

# Pierre d'un territoire

Un voyage autour de la richesse  
de la pierre du sud de l'Oise

Son histoire, les métiers,  
les entreprises, les activités de loisirs

ÉDITION 2023

**MP**  
MAISON DE LA PIERRE  
Sud de l'Oise

Explorez  
CreilSudOise TOURISME

Creil  
Sud  
Oise  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

**La pierre n'a point d'espoir d'être autre chose que pierre. Mais de collaborer, elle s'assemble et devient temple.**

Antoine de Saint-Exupéry

La pierre est un matériau noble, indémodable et authentique. En effet, sans la pierre, les constructions ne seraient pas ce qu'elles sont aujourd'hui.

Creil Sud Oise est une destination dotée de cette pierre de construction de qualité et de renommée internationale, que vous découvrirez au fil des pages.

Ce calcaire s'est formé il y a 45 millions d'années au cœur même du bassin parisien. On le retrouve à Paris pour la construction des bâtiments haussmanniens du Pont Neuf, du Louvre, de l'Hôtel des Invalides, de la place Vendôme, de la place de la Concorde, et aussi à l'étranger comme à l'université de Stanford aux USA. Et tellement d'autres constructions célèbres, telles que les cathédrales de Sens et de Chartres !

Cette publication rédigée par la Maison de la pierre du sud de l'Oise (\*), située à Saint-Maximin, vous propose de comprendre l'origine de la formation géologique de cette pierre de grande qualité extraite depuis plus de 2000 ans, de découvrir toute l'activité, les métiers de la pierre et les formations, les entreprises et tailleurs de pierre du territoire. Cet ouvrage, conçu en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise, se veut aussi être un carnet d'adresses utile à toute personne souhaitant en savoir plus sur l'ADN du bassin Creillois.

Aussi, nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes et les structures ayant collaboré directement ou indirectement à la rédaction de cet ouvrage, les carrières en activité, les centres de formations, les établissements scolaires, les artisans, les artistes, les partenaires et les sites touristiques.

**Un vrai voyage autour de la pierre s'offre à vous, une immersion singulière. Nous vous souhaitons une bonne découverte !**

**Jean-Claude VILLEMAIN**

Président de la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise

**Michel BLARY**

Vice-Président chargé du Tourisme à la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise  
et Président de Creil Sud Oise Tourisme

(\* ) La Maison de la pierre du sud de l'Oise, musée d'interprétation sur le thème de la pierre, doté d'une carrière souterraine à visiter, a pour vocation de faire découvrir le patrimoine carrié du sud de l'Oise sous toutes ses formes : patrimoine géologique, historique, mémoriel, naturel... mais aussi découvrir les savoir-faire inhérents à ce patrimoine tels que les formations, les métiers et l'art de la sculpture sur pierre (voir p.32).

En première de couverture, de gauche à droite :  
*Pose de voie étroite dans la carrière Civet-Pommier à Saint-Maximin /  
Carrière Parrain / Initiation à la sculpture sur pierre  
à la Maison de la pierre du sud de l'Oise à Saint-Maximin*

# sommaire

<b>La pierre, de sa formation à son utilisation</b>	<b>4</b>
Géologie	5
Histoire de la pierre	6
Une terre de carrières	8
La reconversion des carrières	10
<b>Les professionnels de la pierre</b>	<b>16</b>
La Pierre du sud de l'Oise, 100% écologique	17
Les carrières du territoire	18
Les tailleurs de pierre	21
<b>Les formations aux métiers de la pierre</b>	<b>25</b>
Définitions	26
Les lieux de formation	27
<b>La pierre, un patrimoine vivant</b>	<b>31</b>
La Maison de la pierre du sud de l'Oise	32
Le Musée de la mémoire des murs	34
L'espace Matisse	35

## remerciements

**Elise Nicolas-Berthe**, Directrice de Creil Sud Oise Tourisme et toute l'équipe de la Maison de la pierre du Sud de l'Oise : **Mélanie Baticle**, Responsable culturelle et communication, **Nouara Lebachiche**, en charge du développement commercial, **Hélène Oliveira**, en charge de la commercialisation des groupes et suivi administratif, co-rédactrices, tiennent à remercier chaleureusement celles et ceux qui les ont soutenues, accompagnées et conseillées dans la réalisation de cette publication :

**Jean-Claude Villemain**, Président de la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise | **Michel Blary**, Vice-Président chargé du Tourisme à la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise et Président de Creil Sud Oise Tourisme | **Jean-Michel Bouchard**, Gérant de JMB | **Alain Bourson**, Dirigeant de Bourson et fils | **Emmanuel Campain**, Responsable commercial de Degan | **Florence Dangelser**, Responsable Marketing et Communication de Rocamat | **Marie Degas**, Responsable d'affaires – Responsable d'études et de recherche à la Direction sites et territoires Unité Risques géotechniques liés à l'exploitation du sous-sol de l'INERIS | **Caroline Delapierre**, Chef du Service Tourisme, Patrimoine et Loisirs de la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise | **Aurore De Montalivet**, Responsable plaidoyer et communication à la Fondation des Apprentis d'Auteuil | **Thomas Fourdinier**, Chef de projet à H. Chevalier | **Nadine Francon**, Conseillère municipale Déléguée au musée communal et aux relations avec le comité de jumelage de Verneuil-en-Halatte | **Béatrice Lejeune**, Directrice de Cabinet du Président de la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise | **Francis Le Pape**, Directeur Général des Services de la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise | **Serge Macudzinski**, Maire de Saint-Maximin | **Benoît Mariage**, Directeur insertion et formation Picardie de la Fondation des Apprentis d'Auteuil | **Frédéric Mutillod**, Formateur de taille de pierre à la Fondation des Apprentis d'Auteuil | **Mélanie Ozeray**, Directrice de la Communication et des Relations Extérieures de la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise | **Steve Paton**, Gérant de l'entreprise Steve Paton | **Annette Pierard**, Directrice de Espace Matisse de Creil | **Xavier Questiaux**, Artisan dirigeant de l'entreprise Questiaux | **Mathieu Ramond**, Adjoint du Patrimoine au Musée de la Mémoire des murs et des hommes | **Jean-Luc Roussel**, Directeur commercial de BPE Lecieux | **Jacky Sannier**, Directeur de la Marbrerie Maximinoise | **Héloïse Santerre**, Professeur en taille de pierre au lycée de l'Acheuléen | **Valentin Tricot**, Prévôt des Hauts-de-France pour les compagnons du devoir | **Franck Violet**, Dirigeant de la Carrière Violet | le personnel du lycée **Hector Guimard** | le personnel du lycée **Jacques Le Caron**.





**La pierre**  
de sa formation  
à son utilisation  
49 millions d'années  
d'histoire



# Géologie



## IL Y A ENTRE 49 ET 41 MILLIONS D'ANNÉES...

Le sud de l'Oise se situe dans le bassin géologique sédimentaire de Paris. Un large banc de calcaire tendre s'y est constitué sous l'ère tertiaire, à l'époque du Lutétien, étage géologique correspondant à la période comprise entre -49 et -41 millions d'années.

La Terre présentait alors un tout autre visage. À cette époque, le paysage du bassin parisien était celui d'une mer peu profonde, placée sous le règne d'un climat tropical. Au fil du temps, sous la pression des chaînes montagneuses en formation, la mer s'est retirée et la vase qui enveloppait les dépôts marins s'est progressivement transformée en roche. Si l'on regarde la pierre de près, on y découvre des empreintes de coquillages : ce sont des fossiles sédimentaires.

## CE BASSIN SÉDIMENTAIRE EST-IL LE MÊME À TOUS SES NIVEAUX ?

Lorsque la mer baignait encore le bassin Creillois, le processus de sédimentation s'est effectué de manière peu compacte, car les fonds marins étaient brassés en permanence. C'est la raison pour laquelle la pierre située en profondeur est plus tendre et plutôt perméable.

À l'inverse, lorsque la mer s'est retirée, la sédimentation s'est faite dans des profondeurs d'eau plus réduites, donc peu brassées. Cela explique en grande partie pourquoi la pierre extraite dans les strates supérieures est beaucoup plus dure et imperméable. C'est d'ailleurs ce qui fait la richesse de cette pierre : elle peut être très fine ou très coquillée et plus ou moins compacte. Son niveau de dureté varie donc selon les strates, car à chaque changement de cycle sédimentaire, il se formait une nouvelle strate.

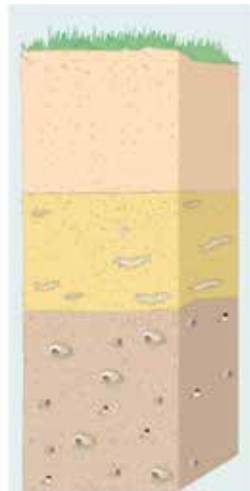
### Processus de fossilisation



1. L'animal mort tombe au fond de la mer.



2. Au fil du temps, les parties vivantes disparaissent et les sédiments commencent à recouvrir la coquille



3. Des millions d'années plus tard, on retrouve ces coquilles fossilisées transformées en roche dans les bancs calcaires.

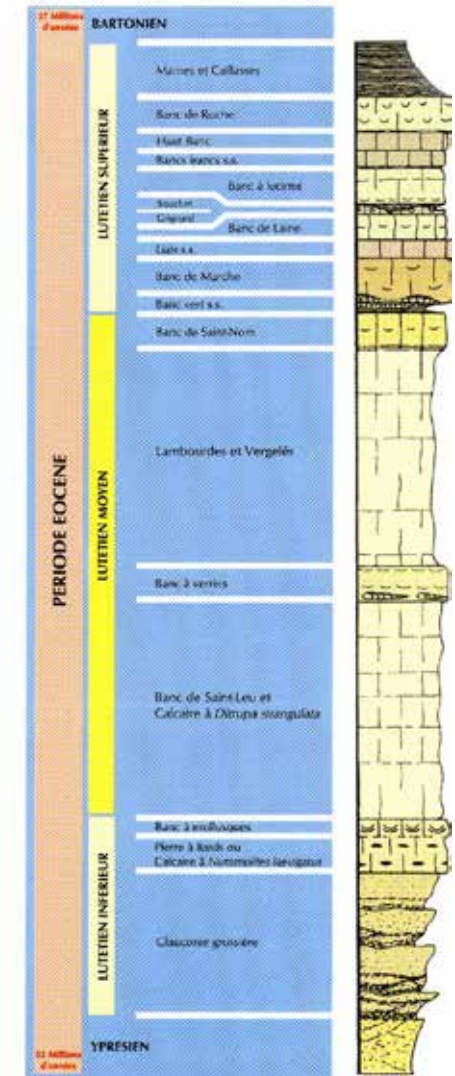
## UN PATRIMOINE GÉOLOGIQUE EXCEPTIONNEL !

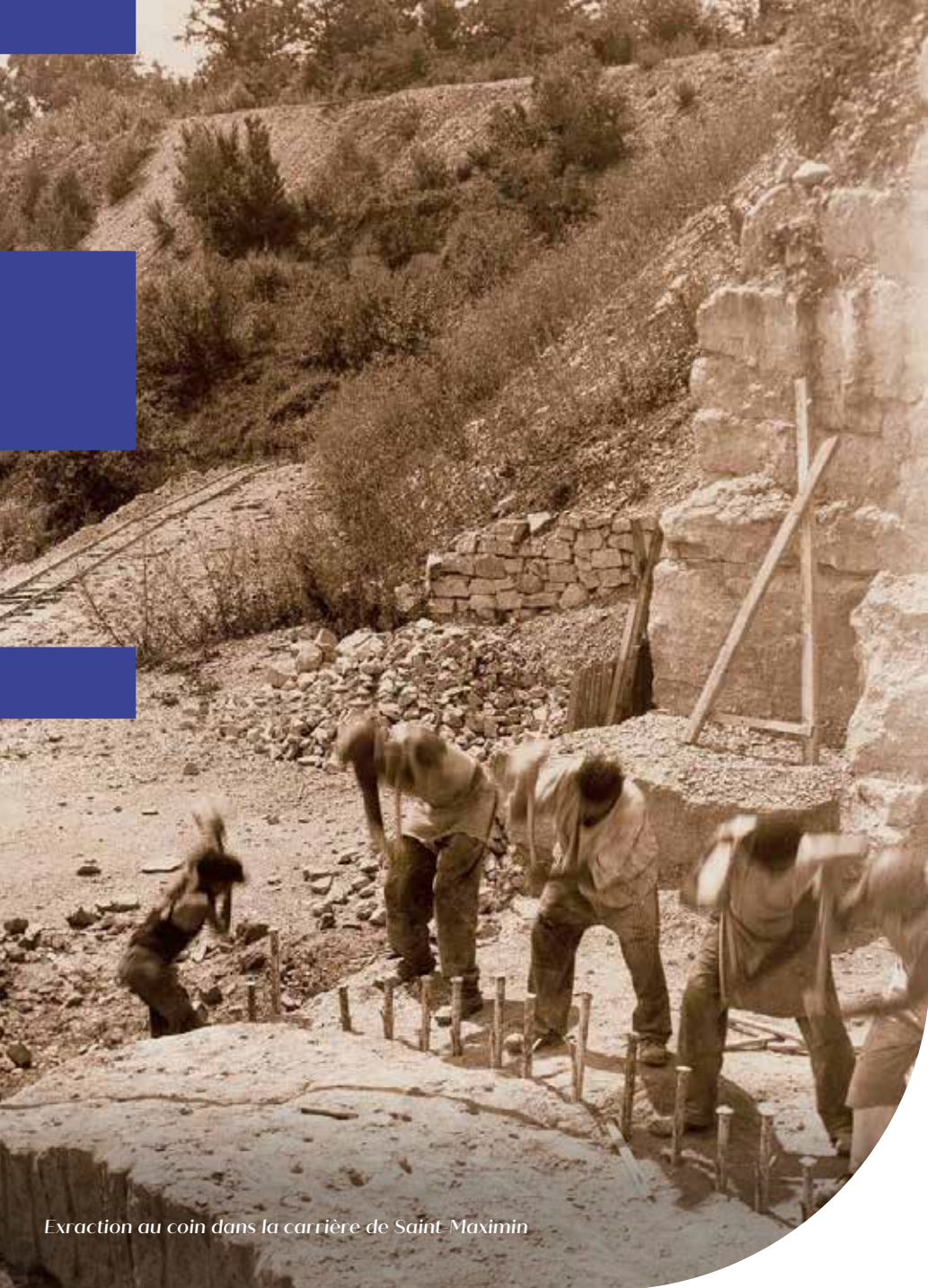
Les dépôts marins, c'est-à-dire l'ensemble de ce que l'on peut trouver au fond de la mer, tels que les débris organiques (les coquillages, les dents de requins, etc.) mais aussi les débris végétaux, comme les algues, constituent la roche calcaire présente dans le bassin Creillois. Durant l'ère Tertiaire, la faune et la flore fossilifères sont extrêmement diversifiées dans le Lutétien du bassin de Paris : pas moins de 3 000 espèces y ont été recensées !

On peut donc considérer que ce patrimoine géologique est tout à fait exceptionnel, comme le mentionne l'Inventaire National du Patrimoine Géologique réalisé en 2019. La qualité remarquable de cette roche calcaire est reconnue depuis deux millénaires. Cette pierre est en effet utilisée depuis toujours pour la construction et la restauration de petits et grands édifices de notre territoire, de notre région, de notre pays et même à l'étranger. Les savoir-faire autour de cette pierre font d'ailleurs l'objet, dans le cadre d'un partenariat établi entre le Ministère de la Culture et la Fédération des Parcs naturels régionaux, d'une étude destinée à les identifier et à les valoriser. Des fiches d'inventaire de ce patrimoine culturel immatériel ont été réalisées par un groupe d'étudiants de l'Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne) en mai 2021.

La qualité remarquable de cette roche calcaire est reconnue depuis deux millénaires.

## Lutétien marin du Bassin parisien et noms actuels des bancs et des faciès





Extraction au coin dans la carrière de Saint-Maximin

# Histoire de la pierre

Utilisée depuis l'**époque gallo-romaine**, la pierre a d'abord été extraite à flanc de coteaux (le long de la rivière Oise) principalement, au départ, pour les besoins locaux. Ensuite, elle a rapidement été acheminée jusqu'à Lutèce (ville gallo-romaine située à l'emplacement actuel de la rive gauche de Paris) grâce au transport fluvial sur l'Oise et la Seine. On sait par exemple que les Thermes de Cluny (situées dans le 5ème arrondissement de Paris) ont été construits avec de la pierre du sud de l'Oise au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère. Ils constituent certainement les plus beaux vestiges antiques de Lutèce et comptent parmi les plus monumentaux du nord de l'Europe même s'il ne subsiste aujourd'hui que le frigidarium, salle monumentale dont les voûtes s'élèvent à plus de 14 mètres de hauteur !

**À partir du Moyen-Âge**, les fortifications de bois sont remplacées par de véritables châteaux en pierre. En ces temps, les édifices religieux seront également bâtis en roche calcaire. Car, si la pierre résiste mieux aux assaillants en temps de conflits, elle est aussi moins sensible aux incendies que le bois !

Les carrières du territoire sont dès lors mises à contribution.

C'est en effet à cette époque que les carriers commencent à extraire la pierre en ouvrant des galeries souterraines. Les outils dont ils disposent alors sont très rudimentaires et l'ouvrage est difficile. L'exploitation est entièrement faite de main d'homme avec des outils tels que le pic et le coin pour l'extraction, le taillant, le ciseau et la massette pour la taille. Un véritable tour de force qui a contribué à la construction de monuments célèbres tels que l'Abbaye de Royaumont ou la Sainte-Chapelle du château de Vincennes.

**C'est au XVII<sup>e</sup> siècle** que la pierre du sud de l'Oise a surtout connu son essor. L'Académie Royale d'Architecture certifie alors que sa très bonne qualité va permettre de remplacer la pierre de Paris car l'extraction massive de cette dernière menace la capitale de s'effondrer. La pierre du sud de l'Oise est facile à travailler, résistante aux intempéries et peut aisément être acheminée vers la capitale grâce à la proximité des voies fluviales.

Au départ des carrières, elle était chargée sur des tombereaux ou des fardiers qui rejoignaient les berges de la rivière Oise. De là, des embarcations appelées besognes pouvaient être chargées jusqu'à 450 tonnes de pierres !

**L'époque moderne** verra bon nombre d'édifices parisiens de renom bâtis avec la pierre du bassin calcaire du sud de l'Oise, par exemple le Pont-Neuf (fin XVI<sup>e</sup>), la Place des Vosges (début XVII<sup>e</sup>), l'Hôtel des Invalides (fin XVII<sup>e</sup>), la Place de la Concorde (XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup>), le Palais-Bourbon (début XVIII<sup>e</sup>) notamment.



### La p'tite histoire dans l'Histoire

**Saint-Leu-d'Esserent** compte sur son territoire l'impressionnante carrière du Couvent qui couvre plus de 80 hectares ! Les galeries principales ont une hauteur de 7 à 8 mètres et se situent en moyenne à 30 m de profondeur.

En octobre 1939, craignant les bombardements allemands, l'usine métallurgique de **Creil-Montataire** y délocalise une partie de sa production de fuselage d'avions. L'installation de cantines et de dortoirs permet à plus de 1000 ouvriers d'y travailler. En 1940, c'est la Luftwaffe qui l'utilise pour le montage des V1. C'est la raison pour laquelle les alliés ont bombardé massivement **Saint-Leu-d'Esserent** et les environs.

**Le XIX<sup>e</sup> siècle** sera, quant à lui, celui de la transformation de Paris avec les travaux haussmanniens. Ces grandes réalisations architecturales sont presque entièrement issues des sous-sols de la vallée de l'Oise ! À cette époque, Napoléon III décide de moderniser Paris. D'importants travaux orchestrés par le Baron Haussmann, Préfet de la Seine, sont entrepris, nécessitant une prodigieuse quantité de pierres dont les carrières du sud de l'Oise fourniront la majeure partie.

Utilisées pour la construction des immeubles haussmanniens, les pierres des carrières de l'Oise contribuent aussi à l'édification de grands bâtiments, tels que les gares ou les grands magasins.

À cette fin, les techniques d'extraction évoluent et les carriers disposent enfin d'outils leur permettant d'extraire les pierres les plus dures. L'aiguille, puis la lance, remplaceront le traditionnel pic pour entailler la roche. Les carriers abandonnent progressivement les carrières souterraines pour ouvrir des carrières dites « à ciel ouvert » (le « ciel » dans une carrière correspond au plafond).

**Le XIX<sup>e</sup> siècle** est aussi celui de la révolution des transports puisque le traditionnel acheminement par voie fluviale est rapidement remplacé par le transport ferroviaire ! Des quais de chargement sont créés à proximité des grands centres carriers de Saint-Maximin et de Saint-Vaast-lès-Mello. Des voies étroites permettront à des wagonnets à fond plat de déplacer aisément les pierres des carrières. Des grues et des portiques faciliteront grandement la manutention.

### La p'tite histoire dans l'Histoire

Face à la gare de **Cramoisy**, il n'est pas rare de pouvoir observer quelques chèvres prendre le soleil, juchées sur d'imposants blocs de pierre. Ces pierres sont le témoignage du transport ferroviaire des blocs calcaires destinés pour la plupart aux importants chantiers parisiens. De 1868 jusqu'au début des années 70, un raccordement ferré permettait d'acheminer les pierres extraites des carrières de **Saint-Vaast-lès-Mello** jusqu'à la gare de **Cramoisy**. Chaque carrier disposait d'un dépôt le long de ce raccordement qui lui permettait ensuite de charger ses pierres sur les wagons grâce à un pont roulant.



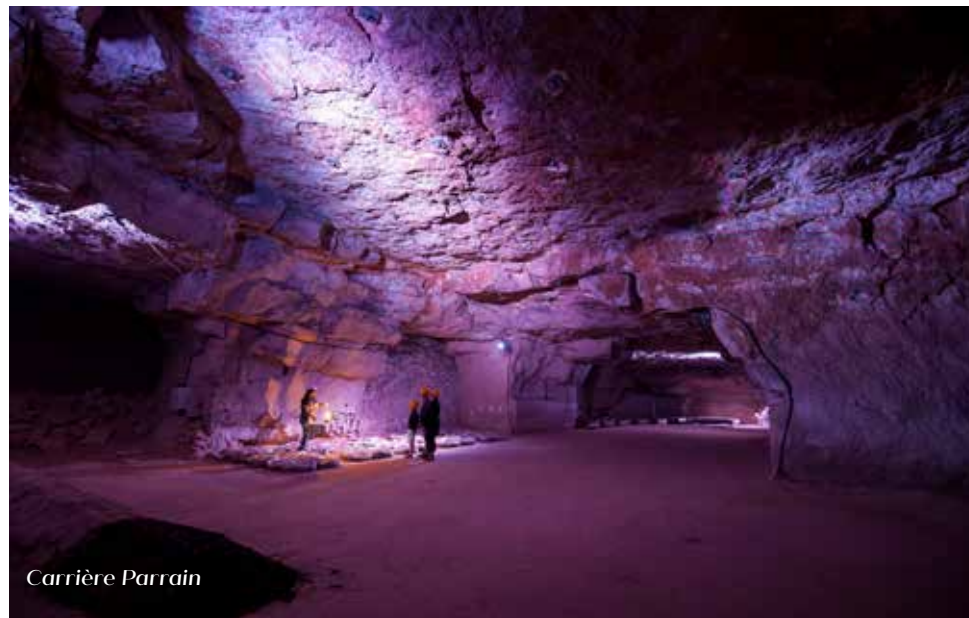


# Une terre de carrières

Le patrimoine de la pierre est indéniablement l'un des principaux dénominateurs communs de l'ensemble des communes du territoire de l'Agglomération Creil Sud Oise. Les carrières, qu'elles soient inexploitées ou toujours en activité, sont parfois peu visibles. La pierre y était pendant longtemps extraite dans des galeries souterraines. Maintenant, ce sont de vastes cavités souvent invisibles depuis la route, donc du grand public. La roche calcaire qui en a été extraite a pourtant fait la notoriété du territoire et les grands sites carriers tels que ceux de **Saint-Leu-d'Esserent**, de **Saint-Maximin** et de **Saint-Vaast-lès-Mello**. Ils sont reconnus des professionnels nationaux et internationaux de la pierre et de la construction.

Les autres communes de la Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise qui sont **Cramoisy**, **Creil**, **Maysel**, **Montataire**, **Nogent-sur-Oise**, **Rousseloy**, **Thiverny** et **Villers-Saint-Paul**, ont aussi contribué à cette renommée et participé à cette activité économique car le calcaire est partout présent dans leur sous-sol. Les pierres étaient alors souvent utilisées pour des besoins locaux. C'est pourquoi tant d'édifices et habitats du bassin Creillois sont construits avec la pierre locale tels que l'église abbatiale de Saint-Leu-d'Esserent, le château de Laversines à Saint-Maximin, les sarcophages mérovingiens à Montataire, l'hôtel de ville de Creil ou le groupe scolaire Paul Bert à Nogent-sur-Oise.

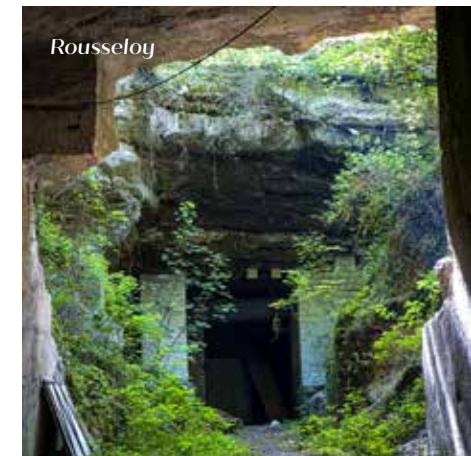
Qu'elles soient souterraines ou à ciel ouvert, en activité, reconverties ou bien inexploitées et non réaménagées, nous vous invitons à une petite excursion en images de la grande diversité des carrières du territoire.



Carrière Parrain



Carrière de la Tranchée

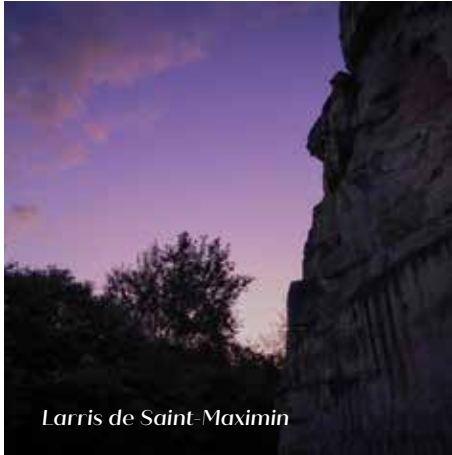


Rousseloy

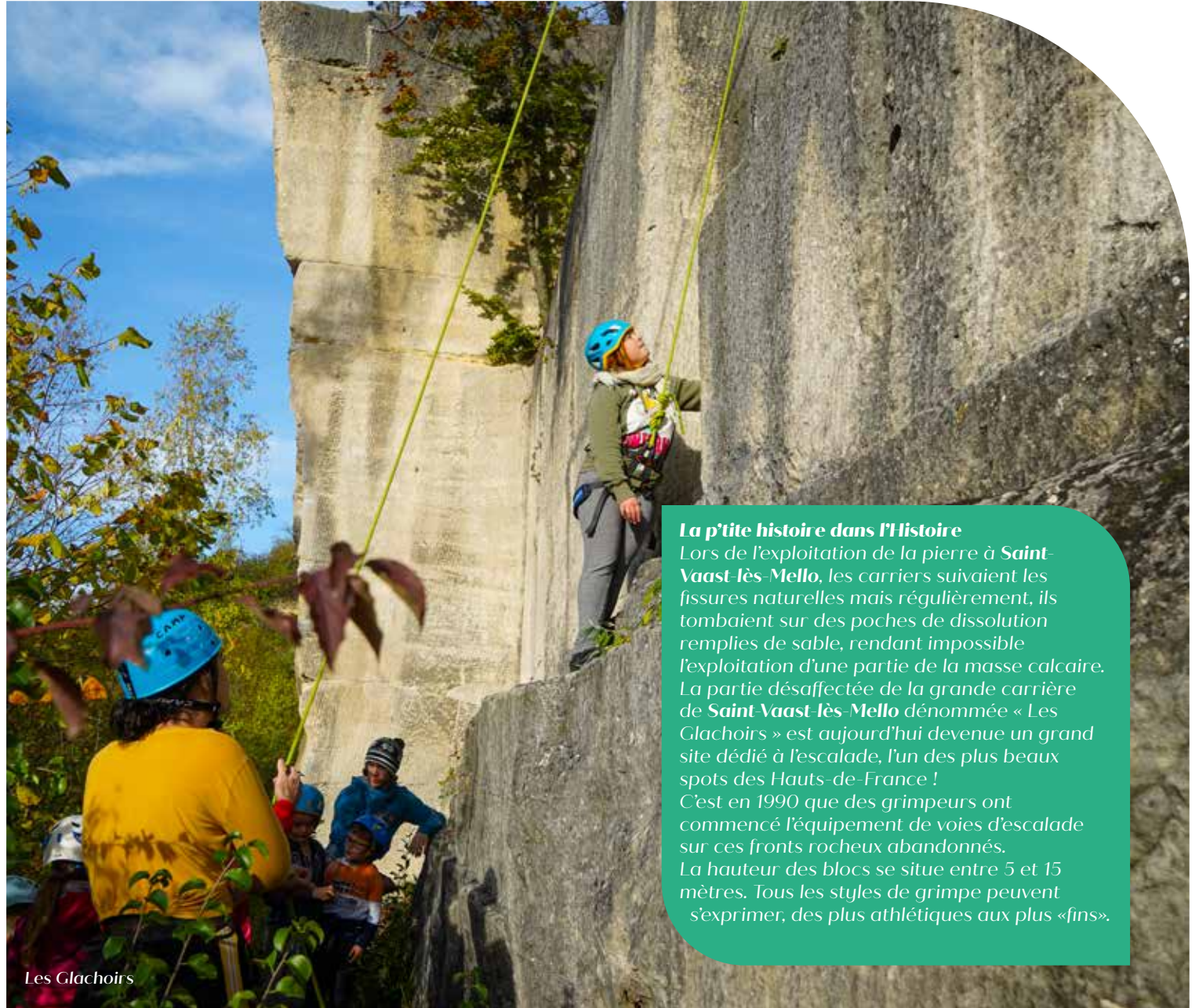


Saint-Vaast-lès-Mello





Larris de Saint-Maximin



Les Glachoirs

### **La p'tite histoire dans l'Histoire**

Lors de l'exploitation de la pierre à **Saint-Vaast-lès-Mello**, les carriers suivaient les fissures naturelles mais régulièrement, ils tombaient sur des poches de dissolution remplies de sable, rendant impossible l'exploitation d'une partie de la masse calcaire. La partie désaffectée de la grande carrière de **Saint-Vaast-lès-Mello** dénommée « Les Glachoirs » est aujourd'hui devenue un grand site dédié à l'escalade, l'un des plus beaux spots des Hauts-de-France !

C'est en 1990 que des grimpeurs ont commencé l'équipement de voies d'escalade sur ces fronts rocheux abandonnés. La hauteur des blocs se situe entre 5 et 15 mètres. Tous les styles de grimpe peuvent s'exprimer, des plus athlétiques aux plus « fins ».



# La reconversion des carrières

Depuis plus de vingt siècles, le sol du sud de l'Oise constitue une richesse minière de grande qualité. Le calcaire extrait est utilisé non seulement pour les besoins locaux, mais aussi pour les constructions parisiennes et les grands chantiers internationaux. Aujourd'hui, des centaines de carrières ont été inventoriées dans le sud de l'Oise.

En d'autres temps, une fois l'extraction terminée, les exploitants abandonnaient tout simplement leur carrière, laissant ainsi des friches industrielles d'une grande richesse patrimoniale. Désormais, l'impact des carrières sur l'environnement est très réglementé. Les carriers doivent, tout au long de l'exploitation, mener de front extraction de la pierre et réaménagement du site. Les anciennes carrières inexploitées représentent donc un important patrimoine dans le sud de l'Oise, insolite et d'une surprenante qualité géologique, historique et esthétique... Les carrières connaissent aussi de nouvelles vies. Sur le territoire, plusieurs d'entre elles ont été réhabilitées de diverses façons : champignonnières, habitats, terrains de camping en carrière à ciel ouvert, sites d'escalade, centres d'enfouissement... D'autres ont su séduire des professionnels du tourisme qui voient en ces lieux un véritable patrimoine à valoriser et à faire découvrir au plus grand nombre : c'est notamment la vocation de la Maison de la pierre du sud de l'Oise qui offre une surprenante expérience de tourisme souterrain dans la carrière Parrain.

## La p'tite histoire dans l'Histoire

Les carrières de **Thiverny** ont été exploitées intensivement dès le **XVII<sup>e</sup>** siècle afin d'alimenter les chantiers parisiens et versaillais, tout comme celles des communes environnantes. Les carrières souterraines de **Thiverny** ont donné un matériau de grande qualité. Elles ont ensuite été transformées en abris anti-aériens lors des bombardements de la Seconde Guerre mondiale, puis en champignonnières.

## LIEUX DE STOCKAGE ET REFUGES PENDANT LA GUERRE

Lors de la Seconde Guerre mondiale, l'Armée allemande a réquisitionné la très grande carrière souterraine du Couvent à Saint-Leu-d'Esserent pour y implanter une usine de stockage et de montage de bombes volantes V1. La carrière Ouachée de Saint-Maximin fut quant à elle utilisée pour stocker des combustibles (en souterrain) et implanter des canons antiaériens (à ciel ouvert). Durant l'été 1944, les alliés (américains et anglais) voulurent détruire les infrastructures de l'occupant allemand. Lorsque les alertes retentissaient, les habitants se mettaient à l'abri dans les carrières souterraines non occupées. La carrière Parrain, tout comme de nombreuses autres carrières du bassin Creillois, protégea de très nombreux habitants car, située en plein centre de la commune, c'était un refuge facile vers lequel converger. Les milliers de bombes larguées par les alliés n'ont pas réussi à percer le ciel des carrières souterraines mais elles détruisirent efficacement tous les accès et les bâtiments annexes utilisés par les allemands. Au terme de ces bombardements alliés, les habitants découvrirent des villages sinistrés, en particulier Saint-Leu-d'Esserent et Saint-Maximin devenus des champs de ruines ! Beaucoup d'entre eux s'installèrent alors dans les souterrains de carrières avant que la vie puisse reprendre dans des conditions acceptables à l'extérieur avec la mise en place de baraquements. À Saint-Maximin, trois cités ont vu le jour : la cité Gabriel-Péri, la Poterne et le Vieux-Moulin. Ces baraquements en bois, rudimentaires et initialement prévus comme transitoires en attendant la reconstruction, ont parfois été habités jusqu'à la fin des années 1970.

## Bon à savoir !

Vous pourrez découvrir ce pan d'histoire à la Maison de la pierre, lors d'une visite de la carrière souterraine. (voir p.32).

Le Musée des Bombardements, situé dans l'ancien économat des carriers à Saint-Maximin présente une collection remarquable constituée de plus d'une centaine d'objets (uniformes, objets et documents d'époque, pièces d'avions, ...) que Gérard Lequien, passionné d'aviation militaire, a réuni depuis le jour où, en 1943, alors qu'il était enfant, il a assisté au crash d'un Bombardier dans sa commune ! La visite de ce musée est une belle découverte dans le quotidien des habitants de l'Oise pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ouvert les samedis et dimanches de 14h à 18h  
 Adresse : Route de Gouvieux, Quartier de l'économat –  
 60740 Saint-Maximin  
 Tél: 06 12 12 21 38  
 ● Musée-des-Bombardements-de-Saint-Maximin





## DES HABITATIONS EN CARRIÈRE

L'habitat souterrain est certainement la forme la plus ancienne de l'habitat humain qui nécessite un sol de nature tendre et peu humide. Traditionnellement, l'habitat troglodytique\* a été un habitat rural de carriers, d'agriculteurs, d'artisans et de mariniers. Mais, en zone périurbaine, les carrières à ciel ouvert abandonnées pouvaient, elles aussi, devenir le cadre de lieux d'habitations. Bien que de tradition populaire, et relativement discrètes, ces surprenantes demeures ne laissent jamais indifférent ! Dans le sud du département de l'Oise, les habitations troglodytiques sont nombreuses. Elles ont cependant été délaissées au profit de logements plus modernes et plus confortables. Ces maisons souterraines, témoignages d'un mode de vie passé, connaissent toutefois un regain d'attractivité et une seconde vie depuis quelques années : certaines d'entre elles sont réhabilitées afin d'être à nouveau habitées ou transformées en ateliers, tandis que d'autres se muent en « troglodites » pour le plus grand bonheur des touristes attirés par ces hébergements insolites !

*\* À ne pas confondre : un troglodyte est une personne qui vit dans des excavations naturelles ou creusées par l'homme et aménagées pour l'habitat.*

## LIEUX DE CULTURE DES CHAMPIGNONS

La culture des champignons en sous-sol est née dans les carrières de Paris au début du XIX<sup>e</sup> siècle, avant de s'étendre aux régions alentours. Jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, la plupart des champignonnières ont été créées dans d'anciennes carrières souterraines. Les propriétés naturelles de ces cavités (humidité élevée, températures constantes de 10 à 14°C et régularisation de la circulation de l'Air relativement aisée) remplissent toutes les conditions permettant la production annuelle du fameux « champignon de Paris » !

En France, la majeure partie des champignonnières en carrière ont cessé leur activité à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, principalement en raison de la concurrence avec les pays de l'Europe de l'Est et l'Asie où le champignon est cultivé sous hangar réfrigéré, avec une main-d'œuvre bon marché. Désormais, rares sont les producteurs français qui continuent à cultiver le champignon de couche (autre nom du champignon de Paris) en carrières. Ils demeurent les témoins, et les acteurs, d'un pan de notre histoire locale ! À Saint-Maximin, une coopérative agricole fournit la majorité des champignonnières du nord de la France en containers dans lesquels se trouve le fumier de cheval composté etensemencé de mycélium.

Louis Carnavin



### La p'tite histoire dans l'Histoire

Cricri, de son vrai nom Louis Carnavin, né en 1857, était ouvrier boulanger, d'où lui vient son surnom : les cri-cri sont les grillons qui se trouvaient dans la farine des boulangers. De 1908 à 1926, il vécut dans deux habitations troglodytiques creilloises pour y vivre une vie de marginal. La première située face à l'Oise, prit rapidement le surnom de « côte à Cricri » ou « grotte à Cricri ».

L'habitation troglodytique, au confort extrêmement sommaire, servait souvent de décor à Cricri qui n'hésitait pas à se faire prendre en photographie et à récupérer les clichés imprimés sous forme de cartes postales pour les revendre !



Maisons troglodytes à Cramoisy

### Bon à savoir !

Dans le hameau des Carrières, impasse des Carrières à Gouvieux, à moins de 10 min de Saint-Maximin, on peut voir des habitations troglodytiques reconverties en un charmant quartier pittoresque.

Ce quartier abrite des artistes, des artisans d'art et même une association des Vignerons de Gouvieux (production de 1 000 à 2 000 bouteilles qui ne peuvent être vendues).

Renseignements : Office de Tourisme de Chantilly-Senlis

Adresse : 73, rue du Connétable - 60500 Chantilly

Tél: 03 44 67 37 37

Mail : [accueil@chantilly-senlis-tourisme.com](mailto:accueil@chantilly-senlis-tourisme.com)

Web : [chantilly-senlis-tourisme.com](http://chantilly-senlis-tourisme.com)





Carrière Parrain

### **La p'tite histoire dans l'histoire**

Même s'il est vrai que les carrières de **Saint-Maximin** sont avant tout spécialisées dans l'exploitation de pierres calcaires, notamment pour les monuments historiques, elles fournissaient également de la matière minérale pour réaliser la terre battue des courts de tennis. Il s'agit d'une couche de calcaire issue des déchets de pierre finement broyés qui est tassée sur environ huit centimètres et recouverte d'une terre rouge obtenue à partir des résidus des Briqueteries du Nord. Cinquante tonnes de cette poudre de pierre sont nécessaires pour traiter un court de tennis entier !

Six mille tonnes quittaient ainsi l'Oise chaque année pour Paris et aussi pour des surfaces en terre battue dans tout l'Hexagone, voire même des destinations plus lointaines.

## **LES CARRIÈRES : UN ENJEU ÉCONOMIQUE, TOURISTIQUE ET ENVIRONNEMENTAL POUR LE TERRITOIRE**

Qu'elles soient souterraines ou à ciel ouvert, en activité ou inexploitées, les carrières constituent indéniablement un atout exceptionnel pour le territoire de l'ACSO. Les anciennes carrières à ciel ouvert confèrent à l'Agglomération une qualité paysagère unique très attractive et une identité qu'il convient de préserver et de valoriser.

### **LES CARRIÈRES SOUTERRAINES**

Les carrières souterraines du sud de l'Oise, presque toutes désormais inexploitées et non réaménagées, permettent d'envisager l'émergence d'un tourisme « cavernicole » ou tourisme souterrain dont les visiteurs s'avèrent très friands. Elles sont perçues comme des lieux surprenants, à l'image de la carrière de la Maison de la pierre du sud de l'Oise.

Dans l'Oise, c'est actuellement la seule cavité de ce type qui constitue un lieu de visite touristique et culturel. D'importants travaux d'aménagement (mise en sécurité, architecture, scénographie...) ont été nécessaires avant son ouverture aux visiteurs.

Avec quatre millions de visiteurs chaque année, la France se situe au 3<sup>e</sup> rang mondial du tourisme souterrain, derrière les États-Unis et la Chine, qui concerne principalement les cavités naturelles apparues par formation géologique il y a des millions d'années.

Certaines régions de France, comme la Vallée de la Loire ou le Périgord, ont de longue date développé des activités touristiques au sein de leurs cavités : gouffres, abris sous roche, grottes, champignonnières, anciennes carrières, habitats troglodytiques, etc.

Sur le territoire français, deux catégories de milieux souterrains sont identifiables : les cavités naturelles d'une part et les cavités dites anthropiques, créées de toute pièce par l'activité humaine d'autre part.

Les cavités naturelles témoignent d'équilibres fragiles et vulnérables à protéger, difficilement compatibles avec une ouverture au public dont la fréquentation peut provoquer la pollution des cours d'eaux souterrains, l'augmentation de la température et la diminution de la faune. Les cavités artificielles, anciens lieux d'exploitation du minerai et de la roche, constituent quant à elles un véritable héritage souterrain patrimonial à valoriser, témoin d'une histoire et d'une industrie passées.

Outre le tourisme culturel, d'autres types de tourisme peuvent être pratiqués dans les cavités souterraines telles que la spéléologie et le tourisme de mémoire étant donné que certaines d'entre elles ont servi d'abris et de refuge, de camps militaires ou de lieux de stockage lors de différents conflits.

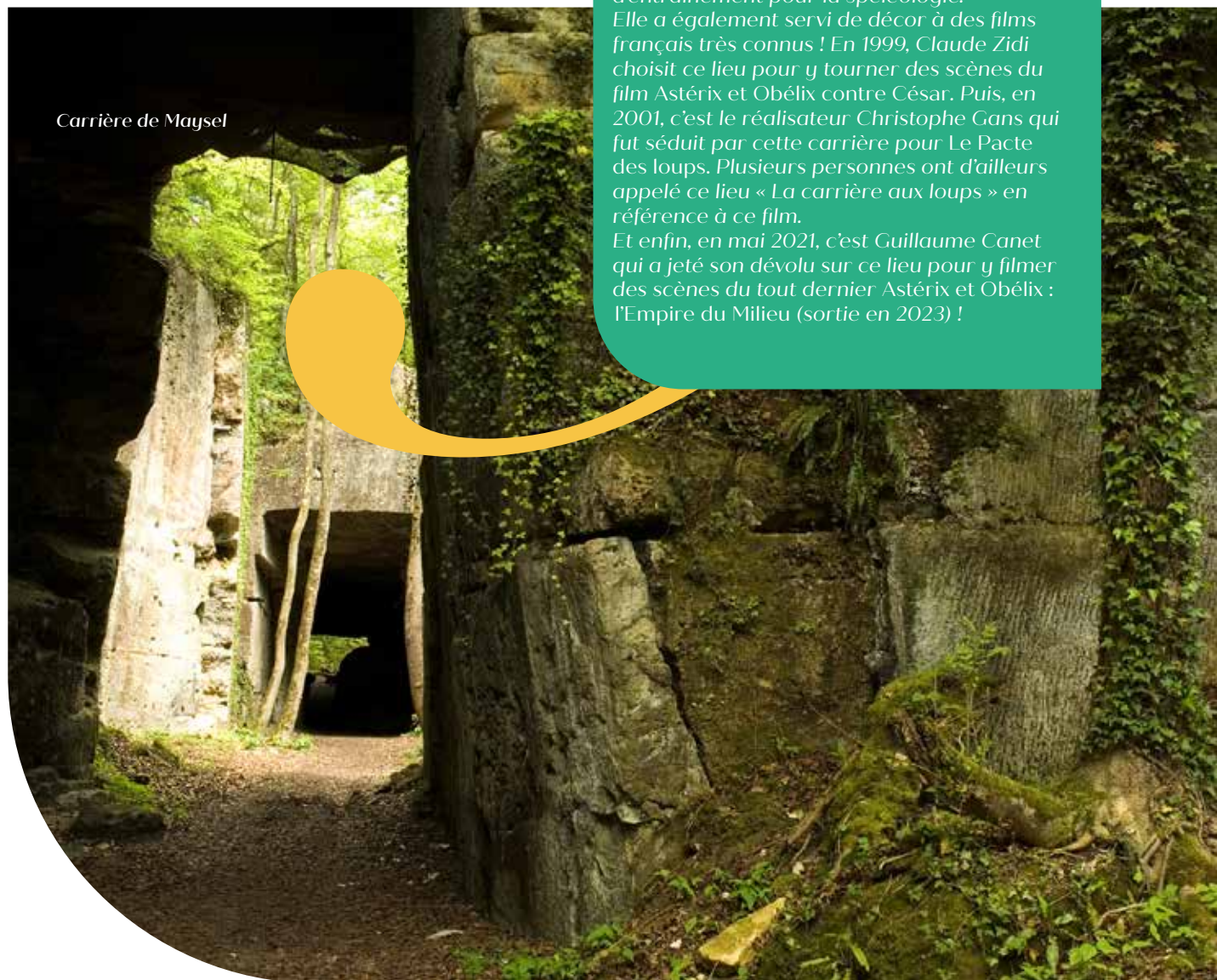
## LES CARRIÈRES À CIEL OUVERT

Les carrières à ciel ouvert inexploitées offrent, quant à elles, d'étonnants paysages d'une grande qualité esthétique qui témoignent de la reconquête par le végétal d'espaces voués au minéral par le travail des hommes pendant le temps de leur exploitation. Elles sont réhabilitées en fonction des nécessités et de leur configuration en murs d'escalade, campings, lieux de spectacles de plein air etc.

Pour ce qui est de la pratique de l'escalade sur le territoire de l'Agglomération Creil Sud Oise, citons les deux sites naturels, que sont le mur d'escalade du Larris / Jim Lecieux de Saint-Maximin et le site des Glachoirs à cheval sur les communes de Saint-Vaast-lès-Mello – Montataire, tous deux classés sites sportifs par la Fédération Française de la Montagne et de l'Escalade. Relativement proche de Paris, ils sont très prisés des grimpeurs franciliens. L'Agglomération Creil Sud Oise conduit actuellement une réflexion relative à la poursuite du développement de la pratique de l'escalade sur le territoire en sites naturels. Par ailleurs, la carrière à ciel ouvert des Vignes située à Maysel, privée et non ouverte au public, est utilisée pour des entraînements spécifiques à la spéléologie avec un travail sur cordes. Particulièrement belle, cette carrière est aussi plébiscitée dans le cadre des tournages de cinéma qui se déroulent parfois sur le territoire. Certaines scènes des célèbres films français *Le pacte des loups* et *Astérix et Obélix contre César* ont été tournées dans cette carrière ! Deux autres sites à ciel ouvert, particulièrement emblématiques et remarquables, peuvent désormais accueillir l'activité de tournage et de prise de vue, auxquels s'ajoute la carrière souterraine de la Maison de la Pierre. Les structures en recherche de sites exceptionnels se tournent aussi volontiers vers notre patrimoine carriériste lorsqu'il s'agit d'organiser de grands événements promotionnels.

Pour compléter l'offre touristique, les carrières en activité peuvent s'intégrer à un programme de tourisme industriel et de découverte économique original : des visites peuvent y être organisées ponctuellement pour des groupes, en accord avec les exploitants.

Pour ouvrir l'ensemble de ces lieux originaux au public dans de bonnes conditions de sécurité et d'accessibilité, il faut néanmoins qu'ils puissent être conformes aux règles, dont celles relatives aux Établissements recevant du public (ERP) qui prévoient des obligations de sécurité.



Carrière de Maysel

### La p'tite histoire dans l'histoire

Des carrières inexploitées de Maysel, l'une d'entre elles est devenue un site d'initiation et d'entraînement pour la spéléologie.

Elle a également servi de décor à des films français très connus ! En 1999, Claude Zidi choisit ce lieu pour y tourner des scènes du film *Astérix et Obélix contre César*. Puis, en 2001, c'est le réalisateur Christophe Gans qui fut séduit par cette carrière pour *Le Pacte des loups*. Plusieurs personnes ont d'ailleurs appelé ce lieu « La carrière aux loups » en référence à ce film.

Et enfin, en mai 2021, c'est Guillaume Canet qui a jeté son dévolu sur ce lieu pour y filmer des scènes du tout dernier *Astérix et Obélix : l'Empire du Milieu* (sortie en 2023) !



## LES AUTRES RECONVERSIONS POSSIBLES

Depuis 1994, à l'issue de leur exploitation, les carrières doivent obligatoirement être remises en état afin de les sécuriser et de les intégrer au paysage. Par exemple, les carriers montent un talus le long du front de taille des carrières à ciel ouvert et y font des plantations. D'autres peuvent être complètement remblayées avec des déchets inertes (déchets minéraux produits par l'activité de construction). Néanmoins, certaines anciennes carrières à ciel ouvert datant d'avant 1994 n'ont pas été remises en état : une flore aimant particulièrement les sols calcicoles s'y est donc développée (bouleau, buddleia, orchidées sauvages, fougères scolopendres...). C'est le cas de la carrière de la Tranchée située à l'extrémité du site de la Maison de la pierre et aussi du site des Glachoirs à Saint-Vaast-lès-Mello, riche d'une faune et d'une flore remarquables (présence de mousses et de lichens notamment) qui lui vaut d'être classé ZNIEFF\* et ENS\*\*. Ces sites à ciel ouvert constituent, une fois réaménagés, d'étonnants lieux de plein air où découverte du patrimoine naturel et de la biodiversité, promenade et détente sont les maîtres mots !

Enfin, les carrières sont même reconverties en lieu d'étude ! La Direction Sites et Territoires, Unité Risques Géotechniques liés à l'Exploitation du sous-sol de l'INERIS a aménagé une partie de la carrière souterraine Parrain située à la Maison de la pierre afin d'y mener des actions de prévention et de démonstration de leurs savoir-faire.

### La p'tite histoire dans l'Histoire

Montataire compte sur son territoire un château du XII<sup>e</sup> siècle qui domine la ville. À l'Arrière du château, la grotte dite « de Pierre l'Ermite » a été habitée jusque dans les années quatre-vingt. D'après la légende locale, elle est célèbre pour avoir été habitée par Pierre d'Achéris dit Pierre l'Ermite, religieux français du XI<sup>e</sup> siècle ayant pris la tête des grandes croisades réalisées dans les années 1090.

Le château de Montataire



### Bon à savoir !

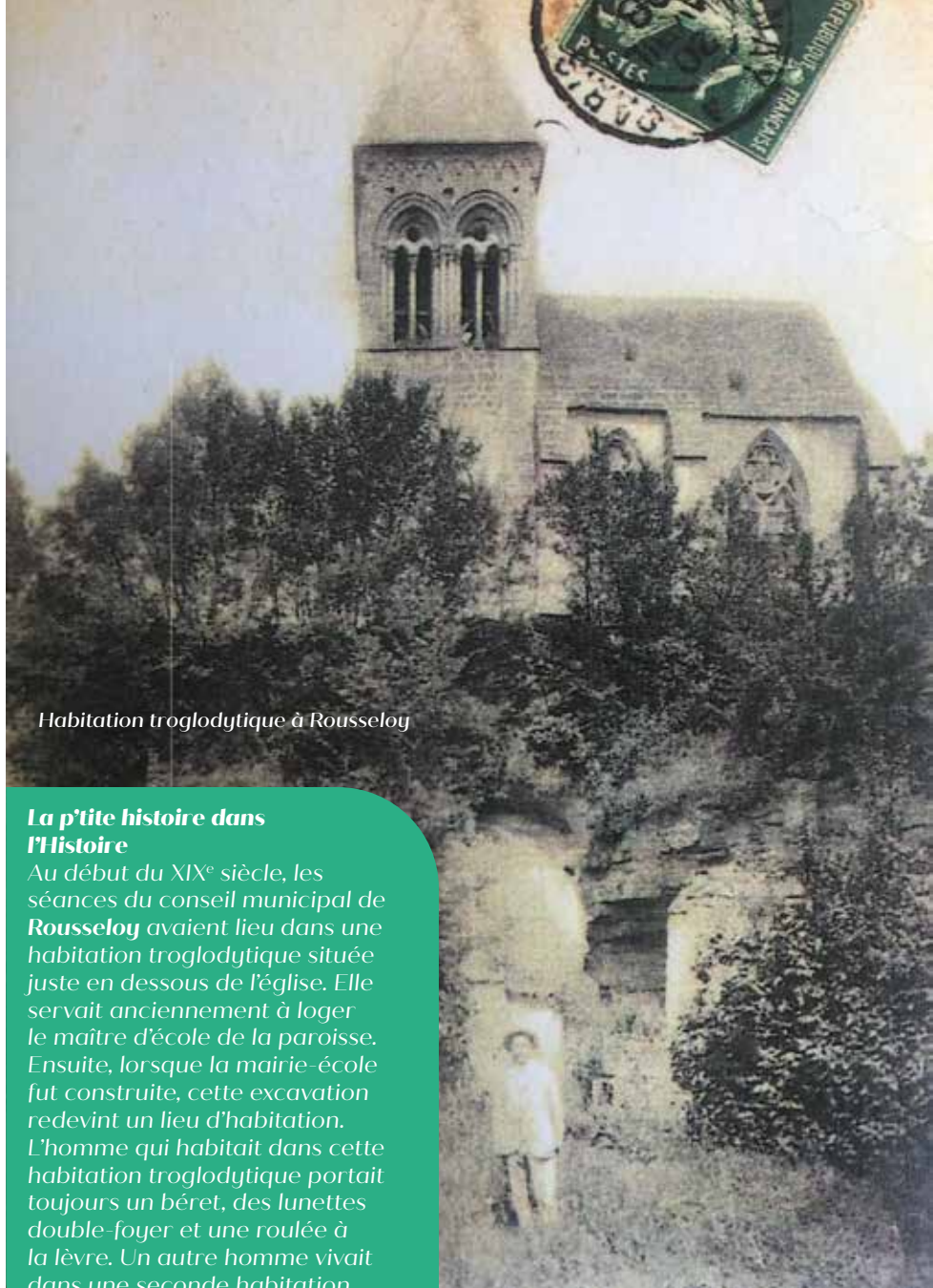
#### LA VISITE DE L'ESPACE INERIS (INSTITUT NATIONAL DE L'ENVIRONNEMENT INDUSTRIEL ET DES RISQUES) DANS LA CARRIÈRE PARRAIN DE LA MAISON DE LA PIERRE

La présence de nombreuses cavités souterraines aujourd'hui abandonnées notamment dans le sud de l'Oise et sur le territoire national est un défi à relever pour le XXI<sup>e</sup> siècle. En effet, elles subissent un vieillissement naturel et les effets de la gravité au fil du temps. Leur dégradation est inéluctable et peut se manifester, au stade ultime, par des effondrements localisés ou généralisés avec des répercussions en surface plus ou moins marquées, d'où la nécessité d'engager une démarche de prévention pour gérer les risques.

Lors d'ouvertures ponctuelles au public, les experts de l'Ineris font découvrir tous les secrets de la stabilité des cavités souterraines par le biais d'ateliers pratiques et de technologies instrumentées.

\*ZNIEFF : Zone Naturelle d'Intérêt Ecologique Faunistique et Floristique

\*\*ENS : Espace Naturel Sensible



Habitation troglodytique à Rousseloy

### La p'tite histoire dans l'Histoire

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, les séances du conseil municipal de **Rousseloy** avaient lieu dans une habitation troglodytique située juste en dessous de l'église. Elle servait anciennement à loger le maître d'école de la paroisse. Ensuite, lorsque la mairie-école fut construite, cette excavation redevint un lieu d'habitation. L'homme qui habitait dans cette habitation troglodytique portait toujours un béret, des lunettes double-foyer et une roulée à la lèvre. Un autre homme vivait dans une seconde habitation troglodytique sous la ferme Folemprise.



### EXPOSITION « BASSIN DE PIERRE, BASSIN DE VIES » VALORISATION D'UN TERRITOIRE DE PIERRE ET DE CARRIERS

La Maison de la pierre a présenté une exposition de reproductions de cartes postales anciennes sur le thème du patrimoine de la pierre du territoire. Conçue en partenariat avec les onze communes de l'Agglomération Creil Sud Oise, elle a été inaugurée en 2021. Les deux siècles d'exploitation et d'extraction de la pierre y ont laissé de nombreuses traces : carrières à ciel ouvert et souterraines, anciens fronts de taille, habitations troglodytiques mais aussi monuments et constructions divers qui rythment aujourd'hui le paysage des communes de l'Agglomération Creil Sud Oise et des territoires voisins.

Cette exposition, désormais devenue itinérante, permet d'explorer aussi bien dans le temps que dans l'espace :

- le patrimoine carrier,
- les techniques et le transport de la pierre,
- l'habitat troglodytique,
- le patrimoine bâti.

Les reproductions sont complétées de témoignages filmés de quatre personnalités locales connaissant particulièrement bien le patrimoine de la pierre, véritable ADN du bassin creillois.

Le prêt de l'exposition est proposé à l'ensemble des acteurs du territoire de l'Agglomération Creil Sud Oise voulant l'exposer dans leurs locaux (mairies, écoles, associations, bibliothèques, EHPAD...).

Modalités de prêt de l'exposition :

Renseignements auprès de la Maison de la pierre du sud de l'Oise  
03 44 61 76 82 / [bienvenue@maisondelapierre-oise.fr](mailto:bienvenue@maisondelapierre-oise.fr)



# Les professionnels de la pierre





# La pierre du sud de l'Oise 100% naturelle et écologique

## *Pour aller + loin*

Acteurs et témoins de l'activité des sites carrières et de l'utilisation de la roche calcaire dans les constructions, des personnalités du monde de la pierre : Claude Boufflet, Claude Bichut, Manuel Carrara et Jean-Louis Marpillat, racontent leur vision de ce patrimoine, véritable ADN de notre territoire.

Scannez le QR-Code pour écouter leur témoignage émouvant >



## *Pour aller + loin*

Un mur pédagogique en pierre a été réalisé par l'Atelier de la Pierre d'Angle / Apprentis d'Auteuil (centre de formation de tailleurs de pierre à Saint-Maximin) dans les locaux de l'Office de Tourisme situé 6, avenue Jules Uhry à Creil.

Vous pourrez ainsi vous familiariser avec la pierre de Saint-Maximin, marqueur de territoire constitutif de l'ADN de l'ACSO et en apprendrez beaucoup sur ce matériau noble. Une belle découverte, que l'on peut toucher, en complément de la Maison de la pierre !

Scannez le QR-Code pour en savoir plus >



À l'heure où la construction devient de plus en plus écologique, et où le développement durable constitue une véritable préoccupation, la pierre devient à nouveau un matériau d'actualité.

La pierre est un matériau durable, recyclable et sain. Sa production et sa mise en œuvre demandent une faible dépense énergétique. Elle s'inscrit dans une démarche de développement durable et dans les projets de construction dotés de la certification NF HQE (Haute Qualité Environnementale).

La pierre naturelle ne relâche aucun composant chimique nocif dans l'atmosphère, ni lors de sa production, ni à l'usage. Elle génère 10 fois moins de CO2 que le béton !

- La pierre naturelle est réutilisable quasiment à l'infini,
- la pierre utilisée en intérieur peut faire valoir l'étiquetage A+ pour la qualité de l'air intérieur,
- la pierre naturelle est un matériau écologique par nature qui présente un confort thermique, acoustique et visuel de qualité,
- sa transformation exige peu d'énergie et entraîne peu d'impact sur l'environnement.

Aujourd'hui, les carrières en activité dans le sud de l'Oise prennent en compte le volet environnemental dans leurs métiers.

Cela se traduit par :

- la gestion durable des carrières,
- l'évaluation environnementale des produits,
- la valorisation des sous-produits de carrières et d'usines diverses.



# Les carrières en activité du territoire



## BPE LECIEUX

Implantée à Saint-Maximin, la société BPE Lecieux extrait à ciel ouvert les pierres du bassin creillois.

Le groupe est spécialiste de l'extraction et de la vente de pierre et de granulats. Il extrait de la pierre calcaire, utilisée dans la rénovation d'édifices historiques et la création de constructions contemporaines, des granulats pour la réalisation de bétons, et des matériaux de remblaiement.

Le groupe BPE Lecieux, c'est aujourd'hui 5 sites en fonction, dont 4 sites à Saint-Maximin (la carrière du Verbois, la carrière des Dormant, le site des Saintes barbes et le site du Bosquet de l'Ange) et 1 à Saint-Vaast-lès-Mello / Montataire.

Son activité s'étend actuellement sur plus de 310 ha.

**Types de pierres :** Principalement la pierre dimensionnelle, liais, roche franche, pierre douce et pierre fine, les concassés, et les remblais.

**Types de concassés :** Sable, gravillons, cailloux... L'entreprise produit une demi-douzaine de granulats prêts à l'emploi pour le BPE et le BTP.

**Type de remblais :** Remblais inertes type classe 3. Ils ont également une activité de concassage/criblage de ces déchets inertes qui en partie seront recyclés pour valorisation.

**Clients :** Les professionnels

---

Sarl BPE Lecieux, 60740 Saint-Maximin

Tél: 03 44 25 81 21

Jean-Luc Roussel, directeur commercial

Mobile : 06.07.08.22.46

Mail: [bpelecieux@orange.fr](mailto:bpelecieux@orange.fr)

[www.bpelecieux.com](http://www.bpelecieux.com)

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 7h30-12h et 13h-17h



## CARRIÈRES DEGAN S.A.S

Créées en 1973, les carrières Degan s'inscrivent dans la continuité de l'histoire de l'extraction des collines voisines des bords de l'Oise. Depuis 2019 c'est la société Sartorius qui est le nouveau propriétaire. Grâce à cette nouvelle impulsion, la société - en plus de son activité traditionnelle - a pu développer sa filière remblais.

Les carrières Degan S.A.S exploitent des blocs et des granulats calcaires dits de « Saint-Maximin » sur la commune du même nom.

**Types de pierre :** Pierre calcaire, roche franche de Saint-Maximin, roche fine de Saint-Maximin, roche fine de Saint-Leu...

De la pierre de taille en bloc massif aux granulats toutes dimensions, les carrières Degan S.A.S proposent une large gamme de matériaux calcaires aux caractéristiques variées, destinée à tous types de réalisations : rénovation de monuments historiques, BTP, remblais et bien d'autres encore.

**Clients :** Les professionnels

---

Impasse des Cerisiers, 60740 Saint-Maximin

Tél : 03 44 64 46 90

Mail: [secretariat@degan.fr](mailto:secretariat@degan.fr)

[www.carrieredegan.fr](http://www.carrieredegan.fr)

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi 7h30-12h et 13h30-17h

Le vendredi 7h30-12h et 13h30-16h

Carrières Degan

Ouachée et Corpechot



## OUACHÉE & CORPECHOT

Fondée en 1820 par Léon Ouachée, l'entreprise est nommée « Ouachée & Corpechot » en 1932. La zone géologique de la société Ouachée & Corpechot est composée de plusieurs strates calcaires constituées sous l'ère tertiaire, entre - 49 et - 41 millions d'années (Lutétien). Ce banc offre différentes strates et propose ainsi une variété de morphologies et donc d'usages.

**Types de pierre :** Une variété de roches calcaires de Saint-Maximin : roche tendre, fine, dure, très coquillée.

**Clients :** Les professionnels

---

Route départementale 44, 60740 Saint-Maximin

[www.ouachee-corpechot.com](http://www.ouachee-corpechot.com)

Horaires d'ouverture: uniquement sur RDV



## ROCAMAT

L'entreprise Rocamat, créée en 1853, se nommait auparavant « Civet Fils et Cie ». Elle s'est dénommée « Civet Pommier et Cie » en 1898, puis « Carrières et Scieries de France » en 1927 et elle est finalement devenue Rocamat en 1971.

Dès l'origine, la société a été un important producteur de pierre calcaire pour la construction. Elle continue son développement par la mise en valeur des savoir-faire qui fondent la beauté unique et la durabilité de notre patrimoine architectural.

**Types de pierre :** la franche fine de Saint-Maximin, le liais de Saint-Maximin et la franche construction de Saint-Maximin, de Saint-Leu, de Saint-Vaast et d'autres bassins de pierre.

**Clients :** Les professionnels.

Impasse des Cerisiers, 60740 Saint-Maximin  
Tél : 01 49 33 26 00 (Siège social)  
Mail : [rocamat@rocamat.fr](mailto:rocamat@rocamat.fr)

[www.rocamat.fr/carriere-de-saint-maximin](http://www.rocamat.fr/carriere-de-saint-maximin)

Horaires d'ouverture : uniquement sur RDV

## CARRIÈRES VIOLET

Les carrières Violet installées à Nogent-sur-Oise depuis 1963 sont spécialisées dans l'extraction et la taille de pierre depuis 59 ans.

Les pierres sont utilisées pour la construction d'immeubles, de balustrades, de corniches, de cheminées, de chapeaux de pilier, de piliers de portail...

La taille de la pierre se fait de manière traditionnelle c'est-à-dire entièrement à la main.

**Types de pierre :** Roche fine, roche mi-fine, liais et Saint-Leu.

**Clients :** Les professionnels et les particuliers

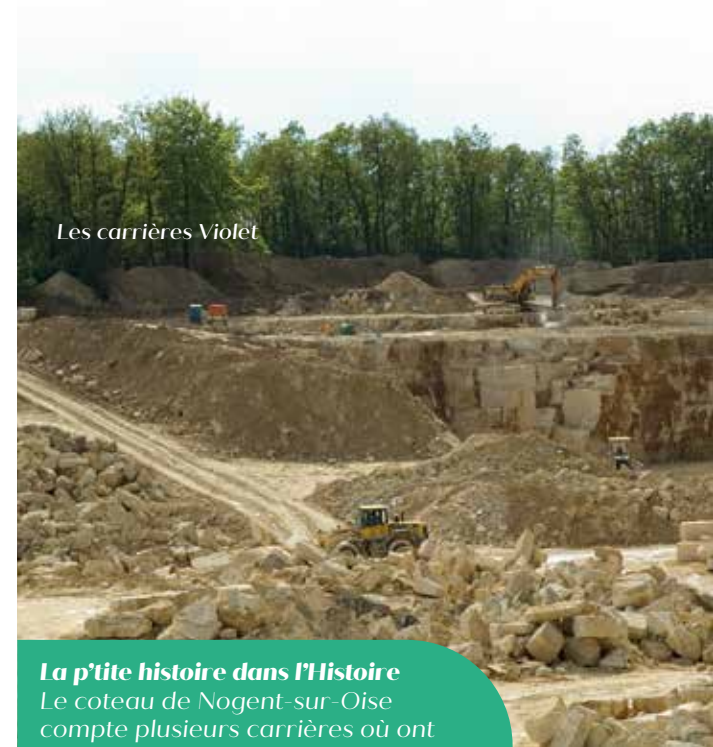
4 rue Edouard Herriot, 60180 Nogent-sur-Oise

Tél : 03 44 71 31 12

Mail : [carrieres.violet@wanadoo.fr](mailto:carrieres.violet@wanadoo.fr)

[www.carrieres-violet.fr](http://www.carrieres-violet.fr)

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 7h45-11h45 et 13h30-17h30



Les carrières Violet

### La p'tite histoire dans l'Histoire

Le coteau de Nogent-sur-Oise compte plusieurs carrières où ont été extraites des roches calcaires utilisées pour les constructions locales mais aussi pour la restauration de monuments historiques tels que le château de Versailles et le Pont Neuf. L'ancienne carrière des Granges, appelée aussi carrière des vignes de l'Aubier fût exploitée depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle puis après 1850 par Claude Péroche. En 1889, le groupe scolaire de Nogent est construit. C'est l'architecte Alphonse Péroche qui suit le chantier. Il décide alors d'utiliser les pierres de la carrière de la commune appartenant à son père, pour édifier l'ensemble de l'édifice.

Site de Rocamat



# Les tailleurs de pierre



## L'ENTREPRISE JEAN-MICHEL BOUCHARD (JMB)

Jean-Michel Bouchard est tailleur de pierre depuis 34 ans. Dans son atelier, il travaille de manière traditionnelle avec son équipe. Ils réalisent et posent des escaliers sur mesure, des voûtes, des portails, des piliers, des murs et des dallages.

Qu'ils soient destinés à la décoration d'intérieur ou bien pour un usage extérieur, les dallages proposés sont façonnés à l'ancienne. Ils peuvent être en opus romain, grille Versailles, en bandes de différentes largeurs ou en octogones à cabochons.

Jean-Michel Bouchard réalise du « bel ouvrage » et s'attache à transmettre son savoir.

Formé par les Compagnons du Devoir du Tour de France, il a effectué son Tour de France dans différentes entreprises.

En 2004, il a obtenu le titre de Meilleur Ouvrier de France (MOF), tailleur de pierre. Depuis, il a obtenu plusieurs prix honorifiques.

Pour tous vos projets, l'entreprise JMB vous écoute et vous conseille.

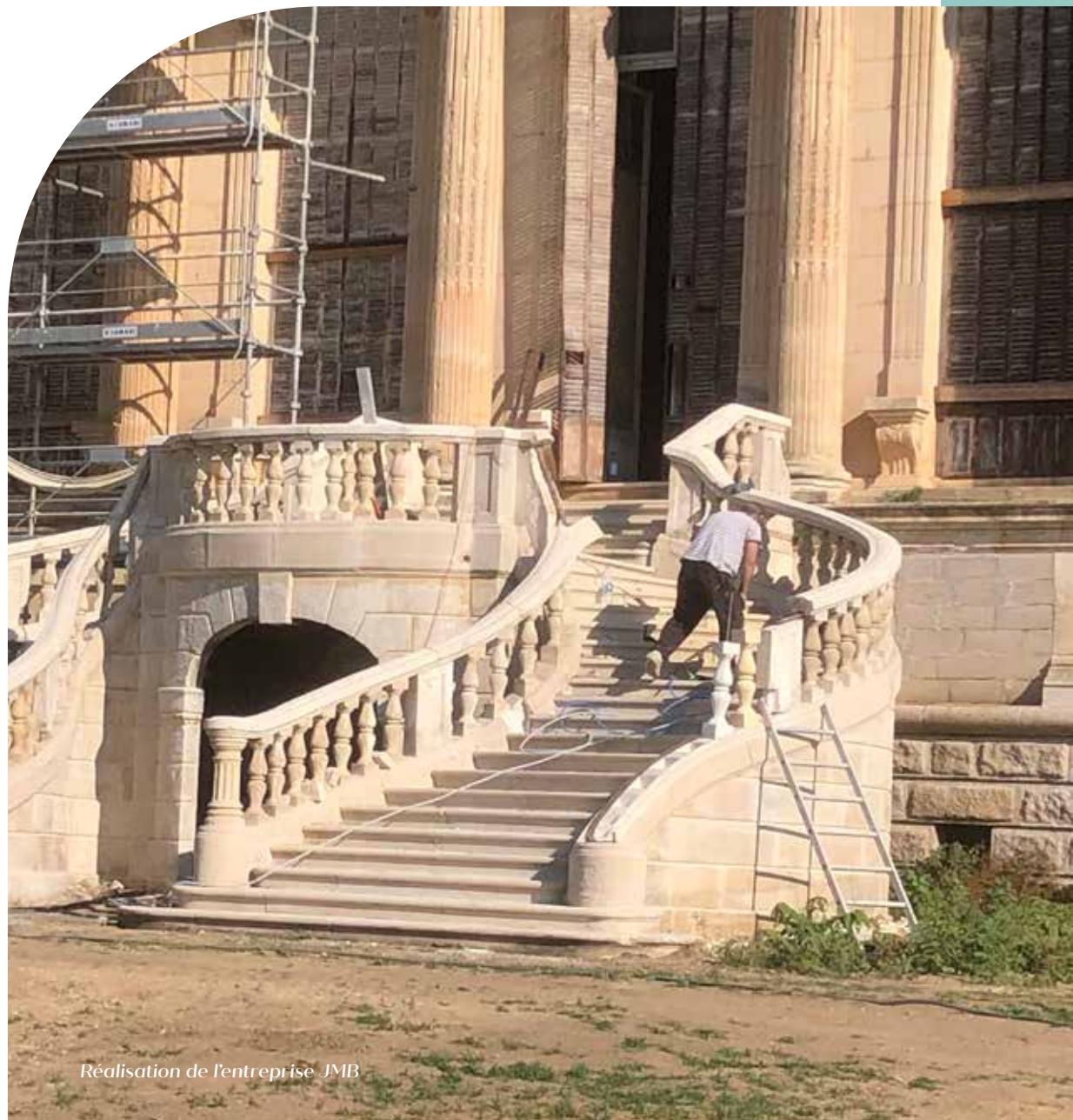
25 route nationale, 60240 Fresnes-L'Eguillon

Tél. : 03 44 08 85 09

Mail : [jmbv@mageos.com](mailto:jmbv@mageos.com)

[jmbtailledepierre.com](http://jmbtailledepierre.com)

Horaires d'ouverture : 8h-17h



Réalisation de l'entreprise JMB



Réalisation de l'entreprise Bourson



## BOURSON ET FILS DEPUIS 1901

Bourson et Fils est une entreprise familiale de taille de pierre, marbrerie funéraire et pompes funèbres depuis 5 générations. Bourson et Fils a fait le choix de la diversification en se tournant vers l'aménagement et la décoration intérieure et extérieure pour les particuliers.

L'entreprise dispose aujourd'hui d'une variété de savoir-faire dans ce domaine et réalise désormais de nombreux aménagements sur-mesure et entièrement personnalisables.

Pour l'intérieur, elle conçoit, entre autres :

- les plans de travail en granit pour la cuisine,
- des vasques et des meubles en pierre pour la salle de bains,
- des escaliers en pierre naturelle, droits, en colimaçon...,
- des dallages à bords francs, à cabochon, en escalier, en damier etc.,
- des cheminées,
- des éléments décoratifs tels que des bustes, des statues, des colonnes...

Contactez-les pour tout conseil, toute question (devis gratuit).

Rue de la Chaussée, 60270 Gouvieux

Tél : 03 44 58 06 05

Mail : [contact@bourson-et-fils.com](mailto:contact@bourson-et-fils.com)

[www.bourson-tailledepierre.fr](http://www.bourson-tailledepierre.fr)

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 8h30-12h et 14h-17h30

Le samedi uniquement sur rendez-vous.

Marbrerie Maximinoise



*Marbrerie*  
**Maximinoise**

## LA MARBRERIE MAXIMINOISE

Installée à Saint-Maximin depuis 1999, la Marbrerie Maximinoise, fabrique et réalise de nombreux éléments en pierre de taille mais aussi en marbre de décoration, granit, céramique et quartz.

Un showroom accueille les clients avec de nombreuses réalisations telles que plans de travail, escaliers, plans vasques, receveurs de douches, dallages en pierre, revêtements de façade, taille de pierre ...

Il est possible de faire appel à cette entreprise pour obtenir des conseils personnalisés et rénover des installations en choisissant juste des éléments en pierre ou en complétant avec leur pose.

La Marbrerie Maximinoise vend également des produits hydrofuges pour l'entretien des éléments en matière naturelle.

405 rue Henry Bessemer, 60740 Saint-Maximin

Tél : 03 44 25 89 09

Mail : [maximinoise@orange.fr](mailto:maximinoise@orange.fr)

[www.decoration-marbrerie-maximinoise.fr](http://www.decoration-marbrerie-maximinoise.fr)

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi 8h-12h et 13h30-18h

Le vendredi 8h-12h et 13h30-17h



h. chevalier

## CARRIÈRE DE LA JUSTICE H. CHEVALIER

Ancienne carrière d'extraction, elle appartient aujourd'hui à la société H.Chevalier.

Créée en 1946 par Henri Chevalier, tailleur de pierre, l'entreprise s'est spécialisée dès son origine dans la restauration des monuments historiques et des ouvrages en pierre de taille. Elle a ensuite naturellement développé des compétences dans le domaine de la maçonnerie, du gros-œuvre et de la réhabilitation lourde pour la rénovation du patrimoine bâti.

Le site qu'elle possède à Saint-Leu-d'Esserent est un atelier de débit et de taille, qui transforme les pierres brutes d'extraction provenant de carrières aux alentours et les envoie sur ses différents chantiers d'Île-de-France : par exemple les églises Saint-Joseph-des-Nations, Saint-Pierre-de-Montrouge ou Saint-Augustin, la Chapelle Royale de Versailles, la Sainte-Chapelle du Château de Vincennes, ou encore la Samaritaine.

1 Cours dit des Vaches  
60340 Saint-Leu-d'Esserent  
Tél : 01 45 06 83 33  
Mail : [contact@hchevalier.com](mailto:contact@hchevalier.com)  
[www.hchevalier.com](http://www.hchevalier.com)

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 7h-17h



H. Chevalier



## ENTREPRISE STEVE PATON

Installé dans l'Oise depuis 2005, Steve Paton est tailleur de pierre depuis 25 ans. Il restaure le bâti ancien et les monuments historiques pour les collectivités et les particuliers : cheminées, escaliers en pierre massive, hydrogommage, enduits et badigeons.

Steve Paton taille la pierre dans son atelier de manière traditionnelle et assure lui-même la pose.

À l'âge de 15 ans, il s'est engagé avec les Compagnons du Devoir pour devenir artisan tailleur de pierre. Après une formation de six années dans la France entière, il s'est installé à Francières en 2011.

En 2015, Steve Paton a obtenu le titre de Meilleur Ouvrier de France (MOF).

Il aime pouvoir prendre sous son aile des apprentis pour leur transmettre son savoir-faire au sein de son entreprise.

Il intervient ponctuellement aussi à la Maison de la pierre du sud de l'Oise, pour transmettre sa passion lors de stages de sculpture qu'il anime. Cette fois, il ne s'agit pas de former des futurs professionnels mais de faire découvrir cet art millénaire au grand public de tout âge pour le plaisir, et qui sait, pour susciter peut-être de nouvelles vocations !



Steve Paton

48 rue de Compiègne, 60190 Estrées-Saint-Denis

Portable : 06 87 37 49 99

Mail : [steve.paton.tailleurdepierre@gmail.com](mailto:steve.paton.tailleurdepierre@gmail.com)

[paton-tailledepierre.com](http://paton-tailledepierre.com)

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-17h



L'équipe de Xavier Questiaux

## ENTREPRISE XAVIER QUESTIAUX

Xavier Questiaux est tailleur de pierre depuis plus de 30 ans. Il a créé son entreprise artisanale de taille de pierre en avril 1999.

L'entreprise Questiaux est spécialisée dans la restauration de façades, de monuments historiques inscrits et classés, la conception de cheminées, de fontaines, d'escaliers, de monuments funéraires militaires et civils, l'ornementation et la sculpture...

Xavier Questiaux et son équipe taillent suivant la demande : escalier massif ou voûte sarrasine, cheminée, fontaine, et réalisation de bâtiment neuf.

L'entreprise réalise également des restaurations de façade sur maison traditionnelle, hôtel particulier, château, église, ainsi que sur des monuments privés ou classés.

L'entreprise réalise l'ensemble des travaux de restauration de l'étude à la conception. Elle taille et pose de manière traditionnelle avec des matériaux adaptés tels que la chaux aérienne, le sable de rivière et l'humus.

Zone artisanale de Saulcy, 5 Route de Nogent, 60290 Laigneville

Portable : 06 80 48 81 49

Tél : 03 44 74 53 57

Mail : [questiaux.xavier@wanadoo.fr](mailto:questiaux.xavier@wanadoo.fr)

[www.questiauxxavier-tailledepierre.com](http://www.questiauxxavier-tailledepierre.com)

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-12h et 13h-17h



# Les formations aux métiers de la pierre





# Métiers de la pierre Définitions

**Le carrier :** c'est le premier artisan à travailler la pierre. Sans lui, tailleurs de pierre, sculpteurs, paveurs (ouvriers qui emploient le pavé pour couvrir les rues, les places publiques..) n'auraient pas de matière première à transformer. Le carrier, c'est la personne qui extrait la pierre. L'extraction d'un bloc se réalise en se servant des failles naturelles.

**Le moellonneur :** il intervient sur le bloc extrait, directement en carrière pour tailler la pierre en fonction des demandes. Soit il laisse le parement brut, soit il le parement lisse c'est-à-dire que toutes les faces sont taillées.

**Le scieur :** le bloc de pierre une fois extrait est débité grossièrement sur place par le scieur.

**Le calepeneur :** c'est le dessinateur spécialisé qui transfère les dessins de l'architecte en calepins d'appareil et prépare le travail du tailleur. Le calepeneur rend ensuite son travail à l'appareilleur.

**L'appareilleur :** sa fonction est essentiellement de préparer le travail des scieurs de pierre et des tailleurs de pierre à qui il indique, grâce au travail du calepeneur, les tracés à respecter. L'appareilleur met en grandeur nature le calepin et prépare les gabarits qui permettront au tailleur de vérifier l'exactitude du profil de sa taille. Il est responsable de tous les plans jusqu'à la pose sur l'immeuble.

**Le tailleur de pierre :** c'est un professionnel du bâtiment, artisan ou Compagnon (l'appellation ouvrier est réservée à l'agriculture et l'industrie), il taille la pierre aux mesures voulues pour la construction. Il sait lire et analyser un plan. Il utilise quasiment les mêmes outils que les carriers, mais dispose aussi d'un maillet, d'une massette métallique, de ciseaux, de gouges de diverses formes et tailles et de compas pour tracer les traits de construction. Le tailleur de pierre assure également la pose de ses appareils sur le bâtiment. Il peut être amené à monter sur des échafaudages. Il travaille en atelier ou directement sur les chantiers.

**Le sculpteur sur pierre :** sculpter c'est enlever des morceaux de pierre pour faire apparaître son œuvre. C'est une activité artistique qui consiste à concevoir et à réaliser des formes en bas-relief (on ne sculpte que le dessus et le fond reste uni), en haut-relief et en ronde-bosse (on peut observer la sculpture sous n'importe quel angle).



## LE LYCÉE DE L'ACHEULÉEN

Le lycée professionnel de L'Acheuléen propose aux élèves sortant du collège des formations pour apprendre le métier de tailleur de pierre.

### À partir de la 3<sup>e</sup>

**CAP tailleur de pierre** en 2 ans avec 14 semaines de stage

Le titulaire du CAP tailleur de pierre contribue à la construction, la rénovation et la restauration d'ouvrages de toute nature (maisons, immeubles collectifs, bâtiments industriels et commerciaux, ouvrages du patrimoine...).

Il réalise des ouvrages tels que l'élévation de murs et parois, le revêtement de façade, la décoration, l'ornementation, l'aménagement intérieur et extérieur.

Il dispose de savoir-faire ancestraux tout en étant ouvert aux dernières évolutions technologiques.

Les débouchés : le titulaire du CAP Tailleur de pierre exerce le métier d'ouvrier d'artisan tailleur de pierre. Il peut travailler au sein d'une entreprise du bâtiment et de travaux publics, au sein d'une entreprise spécialisée dans la restauration des monuments historiques ou pour un marbrier funéraire.

Il a également la possibilité de poursuivre ses études en préparant un autre CAP (Marbrier du bâtiment et de la décoration, graveur sur pierre), un Bac pro Métiers de la pierre, un BP Métiers de la pierre ou un BPTailleur de pierre des monuments historiques.

**BAC Professionnel Métiers et Arts de la pierre** en 3 ans avec 22 semaines de stage.

### Pour se spécialiser après le CAP ou le BAC

**BMA (Brevet des métiers d'art) Graveur sur pierre** en 2 ans avec 14 semaines de stage.

La formation est également possible par la voie de l'apprentissage et en formation continue.

21 bis rue du 31 Août 1944, 80090 Amiens

Tél : 03 22 50 43 12

Mail : [eric.bruyer@ac-amiens.fr](mailto:eric.bruyer@ac-amiens.fr)

[lyceeacheuleen.fr](http://lyceeacheuleen.fr)



## LYCÉE JACQUES LE CARON

Situé au centre des Hauts-de-France, le lycée des métiers du bâtiment et des énergies durables Jacques le Caron, préfigure un pôle d'attractivité pour les entreprises du bâtiment.

### À partir de la 3<sup>e</sup>

**CAP MÉTIERS DE LA PIERRE**

Ce diplôme permet :

- d'étudier l'architecture des bâtiments
- de relever (prise de cotes) des édifices en pierre
- de tracer des plans, des épures et des gabarits
- d'organiser les différentes étapes de taille et l'espace de travail
- de tailler différentes pierres : calcaires sédimentaires, granits, grès...
- d'utiliser les différents outils traditionnels et les machines à commandes numériques
- de poser la pierre

**BP MÉTIERS DE LA PIERRE**

Ce diplôme permet :

- de participer au suivi d'un projet, au processus de fabrication et à la mise en œuvre sur site
- d'acquérir des connaissances techniques dans le domaine des matériaux (pierre, marbre, granit...)
- d'acquérir des connaissances culturelles, historiques, architecturales, artistiques...
- d'intervenir dans le domaine du neuf ou de la restauration

61 avenue de l'Hippodrome, 62000 ARRAS

Tél : 03 21 21 50 08

Mail : [ufa.lecaron@ac-lille.fr](mailto:ufa.lecaron@ac-lille.fr)

[www.lycee-lecaron.fr](http://www.lycee-lecaron.fr)





Boulevard Haussmann, photo Louis Geneste



## LYCÉE HECTOR GUIMARD - PARIS

Situé au cœur du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le lycée Hector Guimard, lycée des métiers du Bâtiment, de l'Artisanat et du Patrimoine bâti, accueille des élèves, des apprentis, des stagiaires adultes et dispense des formations dans le domaine du bâtiment et des métiers d'arts.

### Après la 3<sup>e</sup>

#### La formation initiale (temps plein au lycée)

##### **CAP Tailleur de pierre**

2 ans après la 3<sup>e</sup>

1 an pour les candidats déjà titulaires d'un diplôme de niveau 5 minimum

##### **BP Tailleur de Pierre des Monuments Historiques (B.P.T.P.M.H)**

Diplôme de niveau IV

#### La formation continue (inscription au Greta GPI2D)

Cette formation est adaptée pour des personnes exerçant déjà une activité professionnelle et souhaitant accroître leurs compétences.

Le Lycée Hector Guimard propose un Bac Professionnel nouvellement réformé « Métiers et Arts de la Pierre » en apprentissage sous la tutelle du CFA académique PAE.

Ce diplôme s'inscrit directement dans la continuité du CAP Taille de pierre et peut se faire en 2 ans après le CAP.

Un des objectifs pour la spécialité « Métiers et Arts de la Pierre » est d'offrir une formation aux métiers de la pierre visant la qualité, la haute valeur ajoutée dans les domaines de l'architecture, du décor, des aménagements extérieurs et intérieurs ainsi que du patrimoine.

---

19 rue Curial, 75019 Paris

Tél : 01 40 37 74 47

[lycee-hectorguimard.ac-paris.fr](http://lycee-hectorguimard.ac-paris.fr)



## L'ATELIER DE LA PIERRE D'ANGLE

Créé en 2014 à Saint-Maximin, le centre de formation de l'Atelier Pierre d'Angle (APA) a su rapidement s'implanter dans le décor local et acquérir une solide réputation. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2021, le centre a rejoint la fondation Apprentis d'Auteuil. L'Atelier de la Pierre d'Angle propose aux jeunes de plus de 18 ans inscrits à la mission locale et aux demandeurs d'emploi inscrits à Pôle Emploi, 3 filières :

### La taille de pierre (niveau III)

Formation d'une durée de 1 050 heures soit 840 heures au centre de formation et 210 heures en entreprise pour :

- poser des éléments en pierre
- ravalier une façade en pierre
- transformer un bloc de pierre en élément de pierre de taille fini

### La maçonnerie en bâti ancien (niveau III)

Formation d'une durée de 875 heures soit 665 heures au centre de formation et 210 heures en entreprise pour :

- exécuter des travaux de maçonnerie
- réaliser des enduits
- construire des ouvrages coffrés dans le bâti ancien

### L'Atelier de Chantier d'Insertion (ACI)

Les salariés de l'ACI ont créé à la Maison de la pierre une allée en dallage de pierre appelée opus dans le métier et adaptée à l'accueil des personnes à mobilité réduite. En plus de la formation et de l'insertion, l'Atelier constitue un véritable lieu de cohésion sociale et un tremplin d'avenir avec ses chantiers de réinsertion ACI. Différentes communes et acteurs publics font appel à l'APA pour de nombreux projets de restauration de sites du patrimoine et de monuments en pierre. Le Centre de formation bénéficie du soutien de la DREETS et du Conseil régional des Hauts-de-France, ainsi que du Conseil départemental de l'Oise pour le volet Chantiers d'insertion.

1 impasse Daniel Lesobre, 60740 Saint-Maximin

Tél : 03 44 55 35 56

Mail : [carole.bernard@apprentis-auteuil.org](mailto:carole.bernard@apprentis-auteuil.org)

[hautsdefrance.apprentis-auteuil.org/editorial/nos-formations/atelier-pierre-dangle](https://hautsdefrance.apprentis-auteuil.org/editorial/nos-formations/atelier-pierre-dangle)

Sylvain Simon



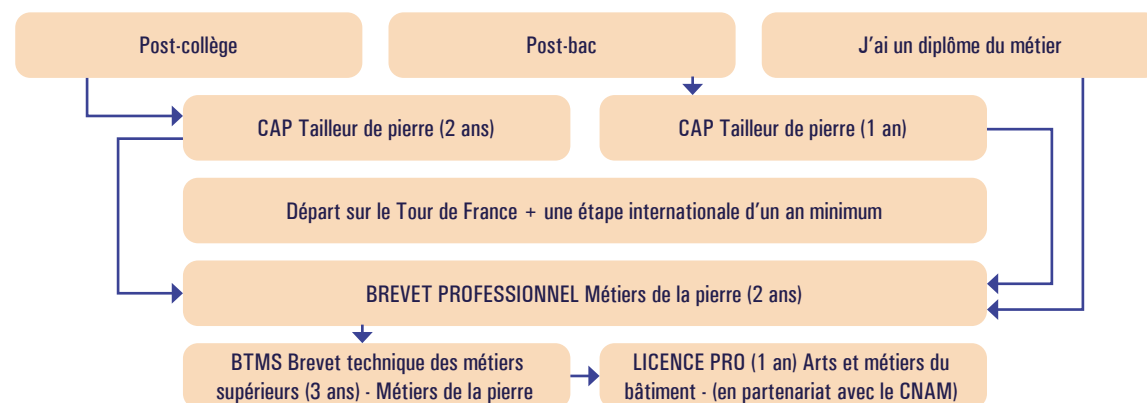
Ce que j'ai adoré lors de ma formation à l'APA, c'est le côté humain et la relation que nous avons avec le formateur. Nous avons accès à un accompagnement personnalisé et un suivi sur le long terme qui nous aident énormément à progresser.

Sylvain Simon, 25 ans, restaurateur à H. Chevalier



## LES COMPAGNONS DU DEVOIR ANTENNE RÉGIONALE DES HAUTS-DE-FRANCE

L'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) est une association de loi 1901 reconnue d'utilité publique. Elle réunit des femmes et des hommes de métier, mobilisés autour d'un même idéal : permettre à chacun de s'accomplir dans et par son métier, dans un esprit d'ouverture et de partage. Les Compagnons du Devoir proposent un parcours de formation en alternance, allant du CAP à la licence professionnelle et dont la spécialité est la mobilité en France et à l'étranger. Chaque année, 10 000 jeunes se forment dans une des quatre filières proposées : bâtiment et aménagement, technologies de l'industrie, matériaux souples et métiers du goût.



Après 25 ans, Les Compagnons du Devoir proposent des formations certifiantes en alternance : contrats de professionnalisation ou d'apprentissage, dispositif Pro-A Promotion ou Reconversion, validation des acquis de l'expérience (VAE), en session continue ou discontinue. Les Compagnons du Devoir proposent également des actions de formations courtes qui permettent de se perfectionner dans un domaine spécifique sous conditions.

118 rue de Babylone, 59 491 Villeneuve-d'Ascq  
Tél : 03 20 72 53 07  
Mail : [compagnonslille@compagnons-du-devoir.com](mailto:compagnonslille@compagnons-du-devoir.com)  
[compagnons-du-devoir.com](http://compagnons-du-devoir.com)

**Apprenti(e)** : jeune en formation initiale pendant un, deux ou trois ans selon le niveau d'entrée et le diplôme visé, invité ensuite à poursuivre sa formation par un perfectionnement sur le Tour de France et à devenir Compagnon.

**Aspirant(e)** : jeune « adopté(e) » par la communauté des Compagnons du Devoir et prêt(e) à partir pour le Tour de France.

**Compagnon itinérante** : aspirant(e) ou Compagnon en perfectionnement sur le Tour de France.

**Compagnon sédentaire** : aspirant(e) ou Compagnon ayant arrêté ou terminé son Tour de France et partageant son expérience avec les jeunes.

lexique

A young boy with curly brown hair, wearing a white hoodie, is smiling and working with stone tools in a quarry. He is using a chisel and a mallet on a block of light-colored stone. The background shows a stone wall and various pieces of equipment. The text "La pierre, un patrimoine vivant" is overlaid on the image in a bold, yellow font.

**La pierre,  
un patrimoine  
vivant**





MAISON DE LA PIERRE  
Sud de l'Oise

# Maison de la pierre du sud de l'Oise

## *Bon à savoir !*

### **LA BOUTIQUE DE LA MAISON DE LA PIERRE**

Pour les curieux amoureux de la sculpture et aussi pour ceux qui souhaitent découvrir ce savoir-faire, la boutique du musée est le lieu idéal.

Les amateurs trouveront le kit du jeune sculpteur en herbe composé d'outils, d'un bloc de pierre et d'une notice vous permettant d'avoir un premier contact avec la pierre calcaire et de réaliser chez vous une première œuvre. C'est un parfait cadeau à offrir pour découvrir ou faire découvrir une activité artistique et ludique 100% Creil Sud Oise.

Pour ceux et celles qui ont déjà une première expérience de la sculpture sur pierre et qui voudraient s'équiper d'outils professionnels, la boutique propose une large gamme d'outils professionnels, tels que la massette, le ciseau, la gradine à 4 dents, la pointerolle, des rifloirs de différentes tailles...



À 1h de Paris et à proximité de Chantilly et de Senlis (situées à 15 minutes de l'Agglomération Creil Sud Oise), la Maison de la pierre est l'un des rares lieux culturels et de mémoire de la vie des carrières du nord de la France qui permet d'explorer une carrière souterraine. D'abord curieux, les visiteurs sont vite conquis par ce patrimoine de la pierre du sud de l'Oise.

L'attrait principal de la Maison de la pierre réside dans la carrière souterraine dite carrière « Parrain ». Casque de chantier sur la tête, les visiteurs s'immergent dans la pénombre et découvrent le monde souterrain ainsi que la vie des carrières. L'atmosphère étonnante des souterrains est très immersive : la température fraîche mais normale sous terre, constante toute l'année, les jeux de lumière et la sonorisation les invitent à jouer les explorateurs et à se laisser entraîner dans une expérience inédite!

Le guide passionné raconte notamment la formation géologique de la roche calcaire, l'exploitation de la pierre, la reconversion des carrières.

Pour celles et ceux qui veulent prolonger le plaisir, l'initiation à la sculpture sur pierre ravit les enfants tout comme les parents et les grands-parents. Et là c'est encore une autre ambiance ! Les participants se transforment en apprentis tailleurs de pierre pour créer un petit bas-relief qu'ils auront la fierté de conserver et de faire admirer au terme de leur initiation !

Tout au long de l'année, la Maison de la pierre organise aussi des événements tels que des expositions, des balades contées et des goûters d'anniversaire. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges !



MAISON DE LA PIERRE  
Sud de l'Oise

## LES STAGES ET LES INITIATIONS À LA SCULPTURE SUR PIERRE

**L'équipe de la Maison de la Pierre du Sud de l'Oise vous propose :**

### **Des initiations à la sculpture**

Pendant les vacances, les petits et les grands peuvent s'initier à la sculpture sur pierre. Cette pierre a servi à construire 70 % du Paris Haussmannien, rien que ça ! C'est l'occasion de passer un agréable moment en développant votre créativité et votre imagination et en s'initiant à l'art des tailleurs sur pierre avec la sympathique équipe de la Maison de la Pierre.

Chaque stagiaire aura le plaisir de repartir avec l'objet qu'il aura réalisé.

Durée 1h30

Tarifs de 12 à 13 euros.

### **Des stages de sculpture**

Pendant les vacances, les stages sont animés par des professionnels de la taille et de la sculpture sur pierre.

La première demi-journée est consacrée à la réalisation d'un bas-relief pour se familiariser avec la roche et les outils. Laissez ensuite libre cours à votre créativité, sous les conseils avisés des sculpteurs professionnels qui vous guideront jusqu'à la réalisation de votre œuvre à emporter chez vous à la fin de la journée.

Durée : d'une ½ journée à 3 jours

Tarifs : de 28 à 156 euros.

Pour la réalisation des projets personnels, nous disposons d'un grand choix de pierres de première qualité et de différentes tailles. Les dimensions et tarifs sont à solliciter par email et par téléphone.

Vous trouverez aussi dans la boutique de souvenirs : des livres sur la sculpture, des objets en pierre, des bijoux, des minéraux et bien d'autres jolies choses qui raviront petits et grands.

22, rue Jean Jaurès – 60740 Saint-Maximin

Tél : 03 44 61 18 54

Mail : [bienvenue@maisondelapierre-oise.fr](mailto:bienvenue@maisondelapierre-oise.fr)

[www.maisondelapierre-oise.fr](http://www.maisondelapierre-oise.fr)



## L'ATELIER MUNICIPAL DE SCULPTURE DE SAINT-MAXIMIN

Situé dans la salle aux poutres de la Maison de la pierre, un atelier municipal de sculpture accueille chaque semaine des élèves à partir de 11 ans. Encadrés par le sculpteur Fabrice Guilpin, les participants apprennent d'abord à dessiner leur objet au crayon sur des pierres provenant directement des carrières de Saint-Maximin. Chacun adapte la dimension du bloc de pierre en fonction du projet qu'il souhaite réaliser et qui peut nécessiter plusieurs mois de travail au sein de l'atelier.

Le mercredi après-midi est réservé aux jeunes sculpteurs en herbe qui progressent sous le regard bienveillant de leur professeur.

Année après année, les élèves les plus fidèles sont devenus amis. Les anciens élèves aident les nouveaux dans de bons moments de partage et de rire.

Tous les deux ans, les élèves présentent une exposition des œuvres réalisées pendant les cours dans la galerie du Front de taille de la Maison de la pierre.

22, rue Jean Jaurès 60740 St Maximin

Tél : 03 44 61 18 40

[saintmaximin.eu](http://saintmaximin.eu)

Horaires des cours : Lundi 18h à 21h (adultes)

Mercredi de 14h30 à 16h30 (enfants / adolescents) / Mercredi de 16h30 à 19h30 (adultes)

Le samedi de 9h30 à 12h30 (adultes)





# Musée de la mémoire des murs

## UN MUSÉE UNIQUE EN EUROPE ! MUSÉE DE GRAFFITIS HISTORIQUES

Le Musée la mémoire des murs est le fruit de 40 ans de recherche et de la passion d'un homme, Serge Ramond, conservateur et fondateur du musée. C'est en 1969 qu'il s'intéresse aux graffitis sur les murs de plusieurs églises de Picardie. À la même époque, il crée une association : « l'atelier d'Halatte », qui deviendra en 1981 l'ASPAG (Association de sauvegarde du patrimoine archéologique et glyptographique). Le premier musée européen des graffitis historiques est ouvert en 1987 dans un ancien logement du directeur de l'école de Verneuil-en-Halatte.

De style art-déco, ce musée est aujourd'hui un lieu unique pour la sauvegarde de dessins ou d'écrits gravés dans la pierre qui représente 10 000 ans de témoignages de la Préhistoire au XX<sup>e</sup> siècle. L'ensemble de la collection de Serge Ramond est exposé dans 22 espaces sur 4 niveaux.

On peut d'ailleurs y observer de magnifiques coquillages fossilisés datant du Lutétien !

Le Musée de la mémoire des murs, c'est aussi des ateliers de gravure pour les classes de primaire et des collégiens de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>. Chaque enfant réalise son graffito sur une plaque de pierre tendre qu'il conservera.

**La nouveauté : des ateliers pour tous les enfants le mercredi sur réservation uniquement (maximum de 10 enfants par atelier).**

2, place de Piegara, 60550 Verneuil-en-Halatte

Tél: 03 44 24 54 81

Mail : [memoiremurs@gmail.com](mailto:memoiremurs@gmail.com)

[www.memoiredesmurs.com](http://www.memoiredesmurs.com)



# Espace Matisse

Atelier d'arts et lieu d'expositions, l'espace Matisse est à la fois un lieu d'enseignement, de pratiques artistiques, de médiation culturelle, de découvertes et de rencontres d'artistes. Les pratiques artistiques amateurs sont accessibles aux enfants, aux adolescents et aux adultes avec plusieurs ateliers et disciplines au choix : peinture, gravure, sculpture, céramique, dessin, photographie, techniques liquides, textile...

## Focus sur l'atelier de sculpture sur pierre

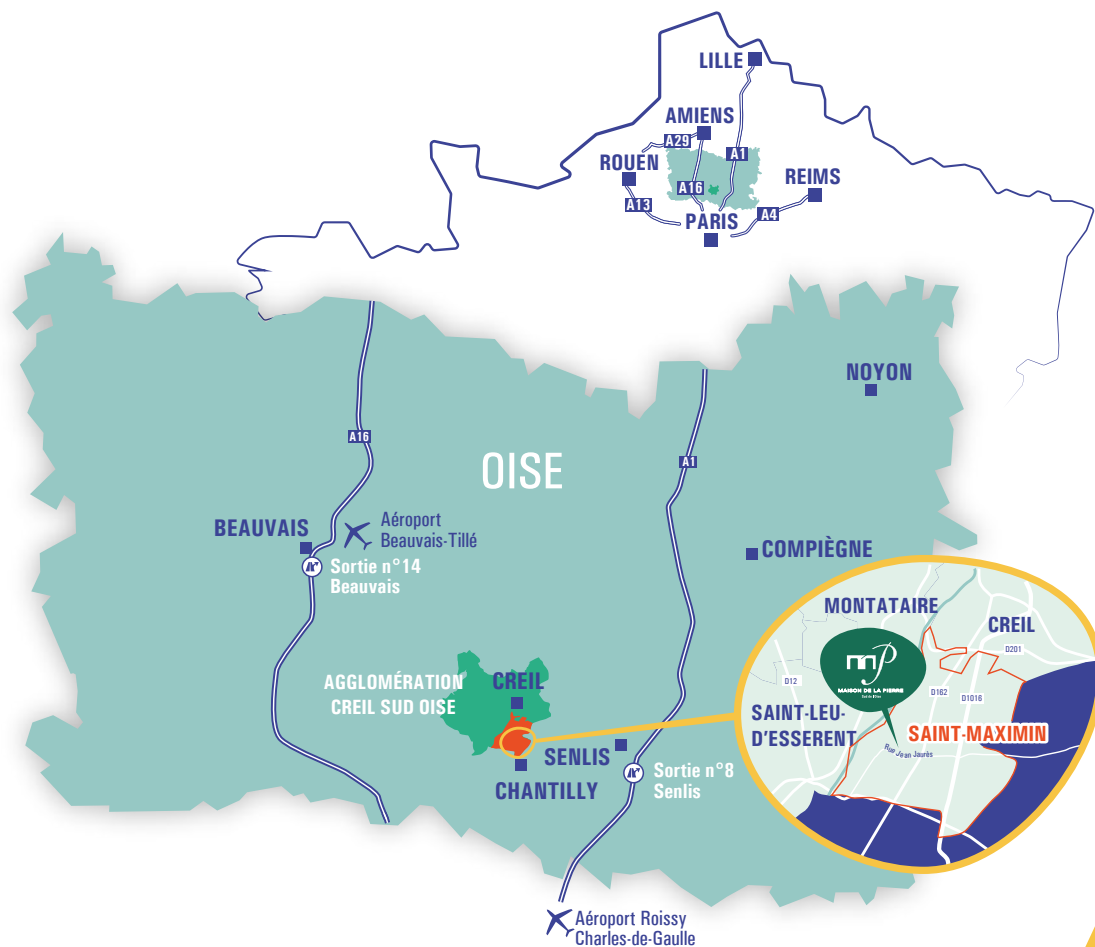
L'atelier hebdomadaire vous permettra de découvrir les gestes ancestraux et le savoir-faire de la sculpture sur différents matériaux comme la pierre, le bois, la terre. Approfondissez les connaissances en matière de volumes, d'anatomie et des techniques de taille directe et de mise au point pour réaliser les projets de votre choix en étant guidé pas à pas dans le choix du matériau et l'approche qui conviendront au mieux à votre envie personnelle.

101-119, rue J.B. Carpeaux, 60100 Creil  
Tél. : 03 44 24 09 19  
Mail : [espace.matisse@mairie-creil.fr](mailto:espace.matisse@mairie-creil.fr)  
[www.creil.fr/espace-matisse](http://www.creil.fr/espace-matisse)





Située dans la région des Hauts-de-France, dans l'Oise, à 1h de Paris, 1h40 d'Amiens, 50 min de Compiègne, Pierrefonds ou de Beauvais, 30 min de Senlis et à 15 min de Chantilly, l'Agglomération Creil Sud Oise est facilement accessible en voiture, en train ou via RézoPouce.



MAISON DE LA PIERRE  
Sud de l'Oise

22 rue Jean Jaurès  
60740 Saint-Maximin village  
[www.maisondelapierre-oise.fr](http://www.maisondelapierre-oise.fr)  
[bienvenue@maisondelapierre-oise.fr](mailto:bienvenue@maisondelapierre-oise.fr)  
03 44 61 18 54  
Retrouvez-nous sur [f](#) [i](#) [in](#)





#### En autocar

- > Paris : 1h (60 km)
- > Lille : 2h30 (180 km)
- > Amiens : 1h40 (110 km)
- > Rouen : 2h40 (140 km)
- > Reims : 2h30 (140 km)

#### Autoroutes

- > A1 Sortie n°8 Senlis : 15 min (10 km)
- > A16 Sortie n°14 Beauvais : 40 min (45 km)

#### Stationnements

- > Parking rue du 8 mai 1945 (Coord. GPS : 49.220567 – 2.446237)  
- > Parking 15 rue Jean Jaurès (Coord. GPS : 49.22246 – 2.44286) 
- > Dépose-minute devant la Maison de la Pierre 

#### En train

- > Paris – Creil : 30 min (25 trajets / jour)
- > Paris – Chantilly : 25 min (25 trajets / jour)

#### En bus (Arrêt « Mairie »)

- > Creil - Chantilly (ligne 4) : 40 min
  - > Creil - Saint-Leu-d'Esserent (lignes Émeraude et Ambre) : 30 min
- [oise-mobilite.fr](http://oise-mobilite.fr)

#### Avec RézoPouce

Un moyen sécurisé et convivial de faire de l'Autostop pour se déplacer sur le territoire, rdv sur [rezopouce.fr](http://rezopouce.fr) !

Comment venir ?

Crédits photos : Apprentis d'Auteuil, Archives municipales de Creil, Benjamin Teissèdre / comdesimages pour Oise Tourisme, Bourson & fils, BPE Lecieux, Claude Caroly, Daniel Obert, Degan, Creil Sud Oise Tourisme, Espace Matisse, Grégory Smellinckx pour Oise Tourisme, H. Chevalier, Histoires de vies autour de la pierre, Jacky Sannier, JM Bouchard, Louis Geneste, Maison de la pierre, M. et Mme Gallego Musée de la Mémoire des murs, Nattie Arnaudon, Ouachée et Corpechot, Rocamat, Commune de Rousseloy, Steve Paton, Sylvain Simon, Xavier Questiaux  
Design graphique : [okowoko.fr](http://okowoko.fr)

SIRET : 834 212 789 00038

Explorez   
CreilSudOise TOURISME

Creil  
Sud  
Oise  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION