



**Communauté de Communes
du Pays du Vermandois**

**LA MAISON DU TEXTILE,
Musée Vivant de la Tradition Textile
en Vermandois
Fresnoy-le-Grand (02)**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition temporaire
Du 15 septembre au 31 décembre
2020



Henri Matisse et le textile

Hommage au travers de la création contemporaine

L'année 2019 a marqué le 150^e anniversaire de la naissance d'Henri Matisse, artiste majeur du XX^e siècle. Homme du nord, il naît au Cateau-Cambrésis (Nord) avant que ses parents ne s'installent à Bohain-en-Vermandois (Aisne), une semaine après sa naissance. C'est dans cette petite ville en pleine mutation qu'il passe toute sa jeunesse, jusqu'à son départ pour l'Académie des Beaux-Arts. Tout au long de sa vie, il puise son inspiration dans ses souvenirs d'enfance : le textile, la nature, la faune, etc.

Henri Matisse a toujours eu un lien étroit avec le textile. Durant son enfance à Bohain-en-Vermandois, il a d'abord été bercé par les industries textiles de la région. Puis, en 1890, il suit des cours de dessin à l'école Quentin de la Tour de Saint-Quentin où il est notamment formé au dessin sur textile. Enfin, Henri Matisse collectionnait tissus, tentures et costumes qu'il chinait ou ramenait de ses voyages et qu'il utilisait comme décor pour la pose de ses modèles. Des similitudes avec la création textile sont aisément perceptibles dans son œuvre ; en particulier avec la tapisserie à laquelle les motifs, couleurs vives et travaux de composition de certaines de ses œuvres font écho.


Pourtant, Henri Matisse ne se tournera que tardivement vers la création textile. Plusieurs projets de tapisserie - dont une collaboration avec la Manufacture des Gobelins et la création de chasubles dans le cadre de la construction de la chapelle du Rosaire à Vence – aboutiront alors.

Cette année, à l'occasion de la commémoration du 150^e anniversaire de la naissance du peintre, *La Maison du Textile* a donc décidé de présenter une exposition hommage à Henri Matisse, à travers sa relation avec le textile. A la suite d'un appel à projet, les candidatures de douze artistes (professionnels et amateurs) aux univers variés ont été sélectionnées. La participation était ouverte aux pratiques textiles ainsi qu'à d'autres pratiques artistiques comme la peinture ou la sculpture.

- **Thérèse Caille** joue avec les couleurs par l'intermédiaire de la peinture, une activité qui lui permet de s'évader, de transmettre ses émotions et, surtout, de s'exprimer librement. L'œuvre qu'elle a réalisée pour l'exposition s'inspire de la région d'Henri Matisse, les Hauts-de-France, et conjugue surréalisme et textile
- L'année scolaire passée, **la classe de 6^{ème} CHAAP** (Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques) du collège Josquin des Prés de Beaurevoir a travaillé l'estampe avec un intervenant du Musée Matisse du Cateau Cambrésis et a exploité le motif floral d'Henri Matisse afin de proposer une œuvre polyptyque.
- Sous la signature *Nod's*, **Estelle Delphin Lobel** se consacre au travail textile lié au fil et crée des pièces uniques. Pour cette exposition, elle a créé deux projets de broderie : un hommage aux natures mortes de Matisse et un à ses envolées d'oiseaux.



- Etudiant en BTS métiers de la mode - vêtement à Amiens, **Willy Dumant** a confectionné une ligne de vêtements inspirés des œuvres d'Henri Matisse.
- De formation en arts graphiques et numériques, le travail de **Virginie Flahaut** mêle techniques manuelles et artisanales. L'artiste interroge l'humain et son environnement, l'interaction entre le monde naturel et celui créé par l'homme. L'ouvrage céramique qu'elle a réalisée pour l'exposition fait référence aux chasubles de Matisse et aborde, entre autres, le corps humain et l'espace dans lequel il évolue.
- Retraitée de l'Education Nationale et amateur de peinture sur porcelaine et soie, **Monique Gilly** aime créer des dessins avec insertion de dentelle au porte-plume. Son travail reprend les motifs et les couleurs des œuvres de Matisse qui sont associés au travail de la céramique.
- Artiste « polymorphe » dont l'inspiration vient principalement de la nature, **Veronique Héquet-Grotard** propose un diptyque en céramique et broderie inspiré de l'œuvre *Le Platane* (1952) ainsi qu'un ensemble de mouchoirs de Cambrai aux couleurs et motifs des œuvres de Matisse.
- Couturière-façonnière et créatrice, **Ingrid Helwig** est à l'origine de deux créations textiles : une robe inspirée des œuvres en papiers découpés de Matisse et une réinterprétation de *La blouse roumaine* (1940).
- Peintre amateur depuis 6 ans, **Geneviève Lefebvre** a choisi de provoquer la rencontre entre Joseph Marie Jacquard (inventeur du métier Jacquard) et Henri Matisse.
- Artiste de renommée internationale, **Claude Lesur** peint depuis son plus jeune âge. Formée à l'école des Beaux-Arts de Paris, son art s'exprime dans diverses disciplines, notamment textiles, et rencontre un succès particulier en Asie. Pour l'exposition, elle présente une tenture sur le thème de l'orage dont les formes entremêlées et la couleur font écho à l'œuvre de Matisse.
- Artiste textile diplômée de l'ENSAV La Cambre et créatrice du studio expérimental *Moliland*, **Virginie Moly** concentre son travail sur l'expérimentation minutieuse des matériaux. Pour ce faire, elle a choisi d'explorer le bas nylon dans le but de rendre hommage à une thématique chère à Henri Matisse : La danse.
- Retraitée de l'Éducation Nationale, **Elisabeth Poidevin** rend hommage aux œuvres phares de Matisse en exposant deux compositions de découpage et assemblage de tissus.



Autour de l'exposition :

Composée de 21 interprétations artistiques, l'exposition est intégrée au parcours de visite permanent du musée et met l'accent sur le travail de ces douze artistes dont le talent et la singularité font la richesse et la variété des œuvres exposées.

L'accès à l'exposition est obligatoirement guidé et uniquement possible à 15h30 les jours d'ouverture du musée. La visite est payante et limitée à 5 personnes : **La réservation est obligatoire.**

Au regard de la situation sanitaire actuelle, le respect des gestes barrières est de mise. Pour cela, le port du masque est obligatoire dans l'enceinte du musée et la désinfection des mains doit précéder l'entrée dans les locaux. Le respect de la distanciation sociale et du sens de la visite (indiqué par un fléchage au sol) est également exigé.

A l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine**, les 19 et 20 septembre, la visite guidée de l'exposition sera **exceptionnellement gratuite** et possible à 15h et 17h le samedi et le dimanche pour un maximum de 10 personnes par visite (guide compris). La **réservation est toujours obligatoire et le respect des gestes barrières et des consignes sanitaires exigé.**

Pour tout renseignement et toute inscription, contacter *La Maison du Textile* au **03.23.09.02.74** (Contact : **Florie Dusart**) ou par mail à contact@la-maison-du-textile.com, consulter le site internet de l'Office de Tourisme du Pays du Vermandois au <https://www.ot-vermandois.com/> ou la page Facebook de *La Maison du Textile* au <https://www.facebook.com/maisondutextile/>



LA MAISON DU TEXTILE – 54 RUE ROGER SALENGRO – 02230 FRESNOY-LE-GRAND

