

LE MUSÉE-ATELIER DE L'ÉVENTAIL DE PARIS SAUVÉ PAR LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES SABLONS



© Franck Boucourt

L'ensemble du Musée de l'Éventail - Atelier Anne Hoguet situé à Paris est désormais hors de danger. Afin d'éviter la dispersion complète de ce patrimoine unique au monde, les collections d'éventails, le fonds d'archives, le fonds d'atelier ainsi que les décors ont été acquis par la Communauté de communes des Sablons pour rejoindre le Musée de la Nacre et de la Tabletterie de Méru (Oise).

Un fonds patrimonial exceptionnel et complet

Anne Hoguet, Maître d'Art Éventailliste, est la dernière représentante d'une famille de tabletiers-éventaillistes de l'Oise. En 1960 son père, Hervé Hoguet, rachète les fonds historiques des maisons d'éventaillistes Kees et Lepault-Deberghe réunies au sein d'une boutique-atelier en étage dans un immeuble haussmannien du Xe arrondissement de Paris. Ces lieux, occupés depuis 1862 par des éventaillistes, sont l'écrin d'un décor exceptionnel aménagé en 1893 et classé Monuments Historiques.

À cela s'ajoute l'ensemble du fonds d'atelier constitué d'éventails, de montures, de matières premières, d'outils, de dessins et d'archives. Une collection encyclopédique de plus de 3 000 éventails du monde entier de toutes époques constituée par Anne Hoguet et son père viennent compléter le fonds.

L'acquisition urgente de ce patrimoine en péril

Confronté à de multiples difficultés depuis plusieurs années, l'ensemble était menacé de dispersion. Afin de sauver la cohérence des fonds, la Communauté de Communes des Sablons, fortement engagée dans la préservation de son patrimoine et de l'histoire du territoire, a procédé à l'acquisition et entame un déménagement hors du commun des lieux qui doivent être libérés. Ce sont plus de 20 000 items qui sont actuellement inventoriés, conditionnés et transférés vers Méru. C'est également un chantier Monument Historique avec une équipe pluridisciplinaire (mobiliers, textile, vitrail, papiers peints, peintures, stucs) qui va procéder au démontage de l'ensemble des décors afin d'être remontés. Portée par l'ensemble des élus du territoire, cette acquisition majeure a reçu le soutien exceptionnel de l'État à travers le Fonds National du Patrimoine et de la Région des Hauts-de-France.

Un projet de valorisation ambitieux

L'ensemble sera valorisé au sein du Musée de la Nacre et de la Tabletterie qui s'apprête à fêter ses 25 ans et qui sera à cette occasion entièrement refondu. La validation du projet scientifique et culturel et l'étude de programmation portant le projet architectural permettront de trouver, d'ici l'horizon 2028, un musée totalement refondu tout en gardant ses spécificités : un musée vivant où les machines sont en action et où l'on continue de maintenir la mémoire et les gestes en lien avec l'histoire du territoire, fortement attaché à son identité et à ses savoir-faire.



© Jean-Baptiste Quillien

ICONOGRAPHIE

1



Musée de l'éventail, salle de la feuille, Paris, 2023

© Franck Boucourt

2



« Flore et le berger », 1900, écaïlle, nacre, gouache sur peau de cygne, feuille signée Lasellaz, classé monument historique

© Musée de l'Éventail

3



Recueil de modèles de montures d'éventails

Vers 1880-1900

© Franck Boucourt

4



Feuille J. Donzel fils, vers 1890, maison Ernest Kees

© Musée de l'Éventail