



La Gazette des Petites Échelles – s14-2021

Bonjour à tous,



Gérard Finet qui alimente régulièrement notre Gazette en présentant ses constructions intégrales de matériels roulants et de bâtiments qu'il destine à son futur réseau à voie de 60 au 1/35^{ème}, nous détaille aujourd'hui, la réalisation d'une halle aux marchandises.

Comme d'habitude, les murs sont moulés en plâtre, la toiture, en cannettes d'alu, le bardage, en bois de cagette, les portes, en carton et les gouttières, en tube de sauce tomate.

Vue générale du bâtiment.



Les briques sont de couleur rouge Mars. Les joints sont peints en blanc additionné d'un peu de jaune de Naples. Cette peinture à l'huile très diluée à l'essence de térébenthine est déposée par capillarité au niveau des joints.

Ensuite, un chiffon est passé en diagonale pour enlever le surplus de peinture, ce qui a pour effet de patiner les briques.

Quelques briques sont repeintes d'une couleur différente.



La toiture est produite avec des tôles d'alu provenant de canettes de soda.

Ci-contre et ci-après, quelques vues du toit avec la gouttière.

Un tube de sauce tomate m'a permis de fabriquer la gouttière. Avec un tube découpé et mis à plat, on peut récupérer une tôle de 120 par 120 avec une épaisseur de 0,2 mm.





Cette plaque d'alu fine et malléable, se travaille très bien.



Ci-contre, la machine de conception maison, équipée de rouleaux crantés provenant d'une machine à écrire, permet de fabriquer les tôles ondulées



L'entrée du bâtiment, coté voie de 60.

On peut voir sur la photo le fer ■ au dessus de la porte ainsi que le rideau à lamelle entrouvert.

Ce fer ■ est confectionné en résine à l'aide d'une imprimante 3D.



Le bardage est découpé dans une planche de bois de cagette. De l'encre gris tourterelle ainsi qu'un ponçage et une patine ont permis d'obtenir cet effet délavé.

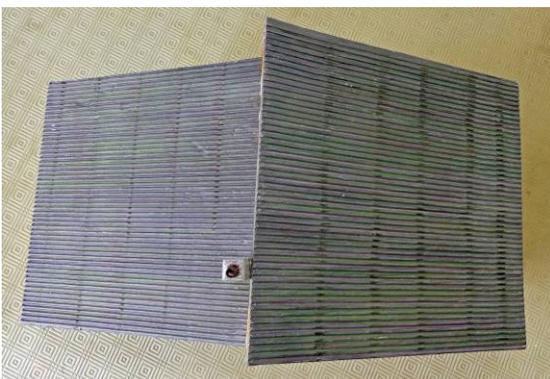
À suivre...



Suite et fin de la construction de l'atelier de la miroiterie

Ça n'a pas trainé ; après environ une petite quinzaine d'heures de travail réparties sur une bonne semaine, voici achevée cette nouvelle maquette, construite tout en papier et carton de calendrier, qui trouvera sa place dans la grande avenue du réseau au 1/32^{ème} du second, dès que nous pourrons reprendre nos activités au club.

À la différence de la maquette originale qui nous a inspirés, nous avons opté pour une toiture en tôle ondulée en fibrociment et pour l'atelier, plutôt qu'une porte à deux battants, nous avons choisi un volet roulant métallique, L'enseigne « **Miroiterie Saint-Laurent** » fait référence à une entreprise existante à La Bassée (59), clin d'œil à un bon copain qui gérait cet établissement avant de prendre sa retraite.



Un chef d'œuvre en Meccano.

EXPOSITION

SAGRADA FAMILIA UNE NOUVELLE VIE À MONTAUBAN !

par Jean-Francois Vincent

Elle est en couverture du mag 53 du 1^{er} trimestre 1996, en dernière page de couverture du mag 36 du 3^e trimestre 1991, vous la trouverez aussi dans « La Fantastique Épopée du Meccano » de J-L. Figureau et E. Besson.

Le projet

La Sagrada Familia (la Sainte Famille), est le monument emblématique de Barcelone. Cette « Cathédrale » a été conçue par l'architecte catalan Antoni Gaudi; sa construction a débuté en 1882 et ne sera pas achevée avant 2032 (2026 pour le gros œuvre) du fait de la complexité de l'ouvrage et de son ampleur (du fait, aussi, de son mode de financement, exclusivement privé). Heureusement elle existe, complète, déjà terminée, en l'état futur d'achèvement (comme disent les promoteurs)... en Meccano, à l'échelle 1 /50^e.

L'histoire

Cette maquette a été construite par Louis Fleck, architecte, (CAM 114), Marcel Rebischung (CAM 263), M. Fidler (école Boulle) – et leurs épouses, à Calais, dans des locaux de l'usine Meccano mis à leur disposition; ils ont pu travailler à partir de plans réels fournis par la municipalité de Barcelone.

Il aura fallu 9 mois pour achever la construction. Mais au bout, quel monument! La « maquette » mesure 2,55 m x 1,8 m x 3,5 m, elle compte 55 000 boulons et pèse 750 kg!



Fig. 1 Maquette de la Sagrada Familia exposée à Calais



Fig. 2 L'équipe de la construction en 1994 (?): Marcel Rebischung, Clotilde Fleck, Louis Fleck, Mariette Rebischung, Marc Pennel, alors directeur de l'usine; au fond, on aperçoit les bâtiments de l'usine Meccano. (L'extension de l'usine avait été conçue par L. Fleck.)

La Sté Meccano avait fourni les pièces. C'est une des plus grandes maquettes jamais réalisées en Meccano dans le Monde, et c'est certainement la plus lourde!

Elle a été exposée à Barcelone en 1995 pendant 6 mois près de la vraie Sagrada Familia, sous un chapiteau avec un grand panneau sur lequel était écrit « Meccano a 2 siècles d'avance! » faisant référence au fait que la construction de la vraie est loin d'être terminée...

Démontée par « modules », elle a été rangée dans onze caisses, et confiée à la Sté Meccano.

Elle a été ensuite exposée au Grand Palais, à Paris cette fois, en 2006, à l'occasion d'une exposition consacrée à l'architecture, avec d'autres maquettes similaires.

Entreposée à nouveau à Calais...

Et le Club l'a récupérée à la fin 2020, en même temps que la maquette de la Mairie de Calais (œuvre, également, de Louis Fleck) qui a été offerte à la ville.

Pour la Sagrada Familia, la première idée a été, logiquement, de la proposer à nos amis du Club Meccano de Catalogne, mais cela n'a pas pu se faire. Informé, Gérard Misraï s'est alors emparé du projet avec enthousiasme. **On va le faire!** Quel plus bel ornement pour le Musée des Jouets de Montauban?

La suite lui appartient: la Belle au Bois dormant va se réveiller...

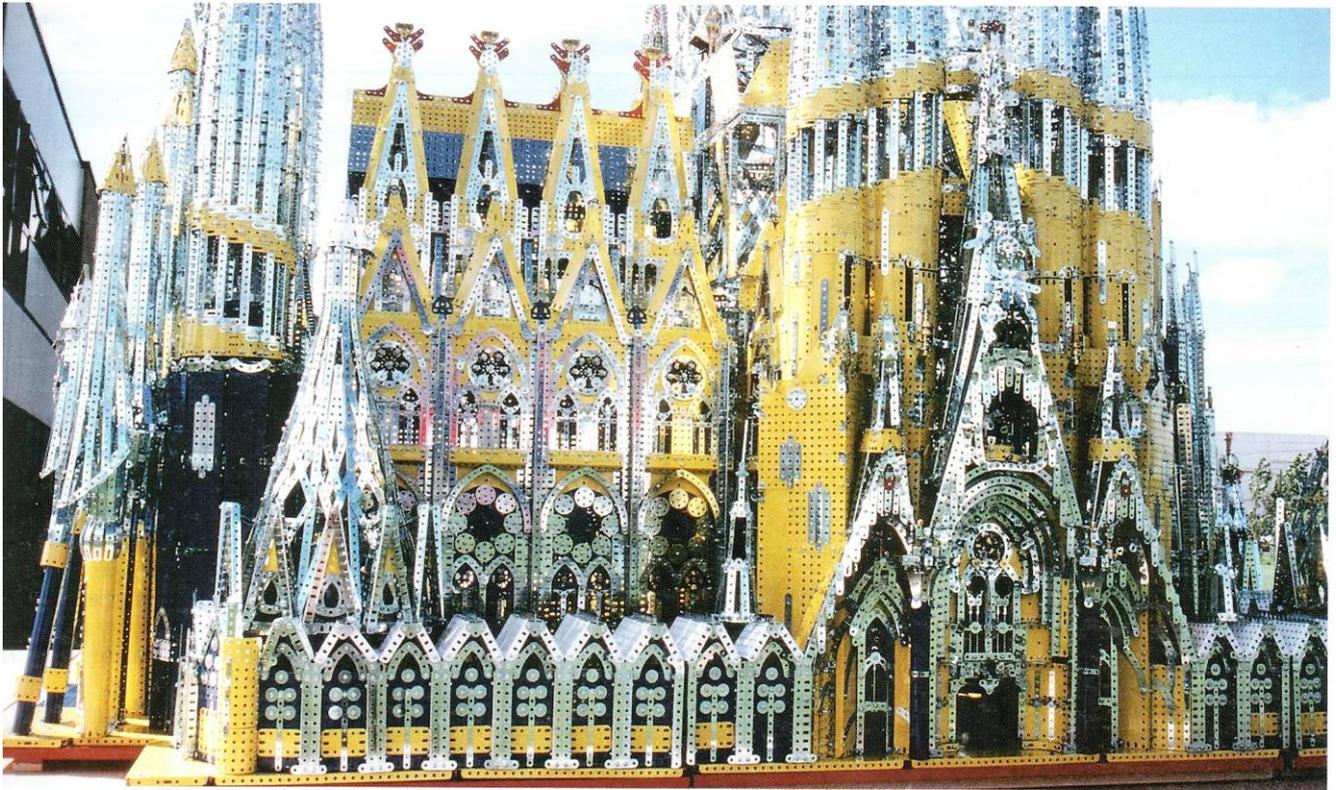


Fig. 3 Vue de détail de la maquette

Projet (nouveau)

Les onze caisses sont actuellement entreposées chez un particulier, non loin de Calais.

L'état du matériel est présumé correct, les caisses ont toujours été à l'abri de l'humidité, et elles sont en sécurité; un devis a été établi pour le transport, qui devrait être pris en charge par les collectivités locales.

Ensuite, il faudra trouver un local pour « travailler », c'est-à-dire, en fait, ré-assembler les morceaux, avant d'exposer la maquette, comme c'est prévu, dans le hall du Conseil départemental du Tarn et Garonne; puis la maquette prendra la direction du Grand Musée des Jouets, en projet, à Montauban.

Qui pour le ré-assemblage?

Une équipe de bénévoles du Musée des Jouets sera chargée de l'opération, et Marcel Rebischung, sollicité, a accepté (avec enthousiasme) de la diriger. D'autres membres du CAM de la région

vont également s'impliquer, et Gérard souhaite faire participer des enfants à ce projet, éventuellement avec leurs parents. Si la pandémie le permet, le projet devrait démarrer à la fin du 1^{er} trimestre de cette année; le délai nécessaire au remontage et à l'installation au Conseil Départemental a été estimé à un mois et demi, peut-être deux mois... et « une grande chaîne de télévision » devrait enregistrer un reportage de l'opération, depuis le chargement à Calais jusqu'à l'exposition.

Dans le prochain numéro du magazine, nous vous ferons suivre les progrès de cette aventure.

Sur YouTube, vidéo brève et claire, montrant l'état actuel du monument et les parties à achever: https://www.youtube.com/watch?v=RcDmloG3tXU&feature=emb_logo

Dimensions de la Sagrada Família réelle: Longueur: 120 m, largeur: 80 m (45 m pour la nef), hauteur: 175 m.

Jean-Francois Vincent CAM 707

avec Gérard Misrai CAM 1650 ET Marcel Rebischung CAM 263

A ne pas manquer en pièces jointes



Robert Rochart, Président de Vapeur 45 vient de nous adresser le n° 34 de Voix d'intérêt local, la feuille d'informations de son association.

Vient de Paraître



Les éditions LR Presse viennent de diffuser le 78^{ème} hors-série - 04/2021- de Loco-revue intitulé : « Des bâtiments voyageurs pour tous les goûts ».

Quel bâtiment voyageurs choisirez-vous pour votre réseau ?

Architecture PLM, Nord, PO, Moderne... en manque d'inspiration ?

Ce nouveau hors-série rédigé sous la direction d'Alexis Avril comblera toutes vos attentes avec douze bâtiments voyageurs issus de kit du commerce ou à construire intégralement, à l'aide des plans fournis en supplément et des fichiers de découpe et impression 3D disponibles en téléchargement.

Cette revue est disponible en kiosque.

- **Encore des vidéos sympas**

1 - Beautiful Private Model Railroad HO Scale Gauge Train Layout.

<https://youtu.be/V6-65ml9opc> (08' 19")

2 - One Of The Best and Most Detailed Model Railroad Layouts in the World 4K UHD.

<https://youtu.be/UPHASpKgRtQ> (15' 39")

3 - The Problem With Fast Trains: What Happened to Hovertrains ?

<https://youtu.be/qUXEFj0t7Ek> (10' 49")

4 - GWR 2-8-0 3802.

<https://youtu.be/ypknLgRjp6U> (14' 40")

5 - Delivering The Goods - Episode 14.

<https://youtu.be/xXNuQtdrEGo> (53' 52")

6 - Winter on the Bernina - German • Great Railways.

<https://youtu.be/M1ml4wytqU8> (50' 46")

Comme nos amis et copains qui ont collaboré à la réalisation de ce bulletin de liaison, n'hésitez pas à adresser à la rédaction, vos réalisations, reportages, photos, vidéos et messages, nous les publierons avec grand plaisir.

Gardons le contact et surtout le moral en attendant des jours meilleurs où nous pourrons, tous en bonne santé, espérons-le, enfin fêter nos retrouvailles.

D'ici là, portez-vous fort !

À bientôt

Maurice Vroman avec l'amicale collaboration de **Gérard Finet**, de **Francis Pourpoint**, de **Robert Rochart**, de **Jean-Marie Craye**, de **François Lалуque**,