

MUSEAM-INFOS n° 4 du 7 novembre 3020

À nouveau, les circonstances sanitaires nous contraignent à fermer provisoirement MUSEAM... **nous maintiendrons le contact avec vous** par le biais de MUSEAM-INFOS et également par Facebook (via Romain).

Voici donc quelques nouvelles :

- Vous trouverez en pièces jointes **un bel article concernant "GEORGI, l'artiste du cartonnage"** qui a eu les honneurs de la Voix du Nord ; nous espérons que cela lui donnera de l'audience pour trouver un travail, car il le mérite.

- Suite à la contribution des **élèves et étudiants en Design du Lycée louvroilien Théophile LEGRAND**, et au dynamisme de leur professeur d'arts appliqués Hélène MACHIN, vous trouverez en pièces jointes deux exemples (*parmi une quinzaine*) de **contribution à l'étude du DISPATCHING...** Leur récente visite à MUSEAM a été l'occasion d'une découverte et d'un travail de réflexion sur l'utilisation du béton. Un bel exemple de collaboration utile entre notre Musée et le lycée technique louvroilien !

- Suite à la contribution des **élèves et étudiants en Design du Lycée louvroilien Théophile LEGRAND**, et au

- Malgré les horizons bouchés de cette fin d'année, **nous continuons "dans l'ombre" à préparer l'an prochain !** Une rencontre a eu lieu dernièrement au pied du Dispatching avec les représentants du Service Culturel de la Ville et ceux du Collectif RENART, afin de **préparer le week-end d'avril 2021** concernant la mise en valeur de ce bâtiment industriel "hors norme".

- De même, nous préparons **la thématique 2021 de l'espace patrimonial de la Ferme du Lac** : au décor d'intérieur d'une vieille maison traditionnelle rurale (qui demeurera en place encore une année, car trop peu de visiteurs sont passés), **nous y ajouterons "un décor d'estaminet"**. Nous recherchons d'ores et déjà des éléments grands, moyens et petits pour compléter le matériel que nous avons déjà. **Avis aux prêteurs ou donateurs** : *comptoir, tables, chaises, tonneaux, étagère de café, verres, bouteilles, jeux de cartes, panneaux de réclames publicitaires, objets divers... sont les bienvenus ?*

- Nous organiserons également un **concours de photos concernant les estaminets, les cabarets, les cafés** et tout ce qui tourne autour de ce thème : les anciennes brasseries, les dépôts de boissons, les livreurs... Merci de réfléchir à votre manière de contribuer à cette recherche iconographique qui enrichira nos collections.

Voilà pour l'essentiel de nos activités en partie "à l'arrêt" ... mais qui sont maintenues « dans l'ombre » : classements, tris, scannages de documents, contacts divers et variés... continuent. Si vous souhaitez y contribuer, n'hésitez pas à m'en avvertir.

Bonne continuation à ter-toutes et tous. Et très cordialement.

**Pour l'équipe de MUSEAM
Dominique Lanthier**

Revue de presse



Giorgi Nikolaishvili, artiste géorgien qui apprivoise le carton

Arrivé en France il y a un peu plus de deux ans, Giorgi Nikolaishvili a montré qu'il avait un réel don pour confectionner des objets avec des matériaux récupérés. Il maîtrise parfaitement le carton au point de reproduire le Dispatching de Louvroil. Rencontre.

LOUVROIL. En arrivant à Louvroil depuis sa Géorgie natale, Giorgi Nikolaishvili n'a pas été trop dépaysé. Originaire de Gori, la ville natale de Staline, il est habitué aux constructions soviétiques de type brutalisme où le béton coule à flots pour de grandes bâtisses grises. Avec le Dispatching louvroilien situé sur les friches d'Usinor, il a revu un peu de son pays qui faisait partie du bloc soviétique. D'ailleurs, il est parvenu à reproduire le monument avec... du carton. « On va dire qu'il m'a fallu cinq jours pour le faire, sourit-il timidement. Dominique Lanthier, le responsable du musée de Louvroil m'a donné quelques photos et j'y suis allé à l'instinct. »

DES EXPOS À SOUS-LE-BOIS, À EXCENTRIC

Aujourd'hui, son œuvre trône fièrement dans le Museum avec à ses côtés... la « Boule de Louvroil », ce grand château d'eau reproduit en carton. C'est donc

un vrai talent que vient de découvrir ce migrant de 35 ans qui était loin de penser qu'il pouvait devenir un artiste quand il vivait près de Tbilissi, la capitale. « J'ai travaillé dans un garage comme mécanicien. Puis, j'étais installateur de fibre optique. Je maniais les fils qui étaient aussi fins que les cheveux », se rappelle celui qui suit des cours de français avec l'association Mots et merveilles. Outre son don, c'est une véritable histoire humaine qui suit Giorgi Nikolaishvili. Après un long périple qui l'a mené des bords de la Mer noire à Strasbourg, en passant par Riga, en Lettonie, il a atterri à Louvroil dans l'espoir que des soins soient prodigués à sa fille de 8 ans. Car c'est bien là l'objet de sa venue en France.

Atteinte d'une sclérose tubéreuse, elle ne pouvait être soignée au pays. « Il est donc venu ici avec sa femme et ses deux enfants. On l'aide comme on peut



Giorgi Nikolaishvili devant ses œuvres.

pour que sa petite fille soit soignée», confie Dominique Lanthier.

En parallèle, le Géorgien parfait son art. Il a déjà exposé à la Maison des habitants de Sous-le-Bois et dans la galerie Excentric.

“ Il a un réel don. Je pense qu'il pourrait même faire un petit stage dans un cabinet d'architectes. ”

à Maubeuge, où il avait confectionné des véhicules militaires avec un ciel très agité sur les détails. « Il a un réel don. Je pense qu'il pourrait même faire un petit stage dans un cabinet d'architectes. Histoire de montrer ce dont il est capable », termine le gérant du Museum. Et lancer, définitivement sa nouvelle vie. ■

GUILAUME WATEAUX (CLP)

Croquis Étude Béton Dispatching 1a.jpg

BÉTONS

Les Bétons grâce à leur composition, sont plus performants :

Détons Haute Performance : (DHP)

nécludent l'eau. Ajoutés des **Plastifiants** accélère leur temps de prise quelques heures. (non 28 jours).

Détons Ultra Haute Performance (DUHP)

ciments, sable, poudre ultra fines (fumées de silice) et microfibrilles.

forte Compression, flexion, ductible, porosité durable, peu gain, surface lisse, mise en œuvre.

Détons fibrés :

ciments, granulats, d'eau, d'adjuvants, d'air et de fibres (métalliques, de fibres, polymères ou végétales). (Selon le type de fibre utilisées, les propriétés de celui-ci sont variables).

flexion, tenue au feu, ductible, mise en œuvre.

prix, mise en œuvre sur chantier délicats.

Bétons Classique : D. armé, D. précontraint, D. cellulaire, D. architectonique.

D. béton de ciment rapide, sable fins et un additif (poudre aluminium)

la fissure du béton ciment utile pour solidifier le D. armé avec des armatures

appelation pour l'esthétique recommandée en façade

prix, grande liberté formelle, durable, résistants, mise en œuvre.

peu poids, temps de mise en œuvre. (les propriétés des D. sont variable (voir différences))

L'Usinor Louvroil : Le "Dispatching".

Sa construction

Une architecture "tout Béton" : armature en acier

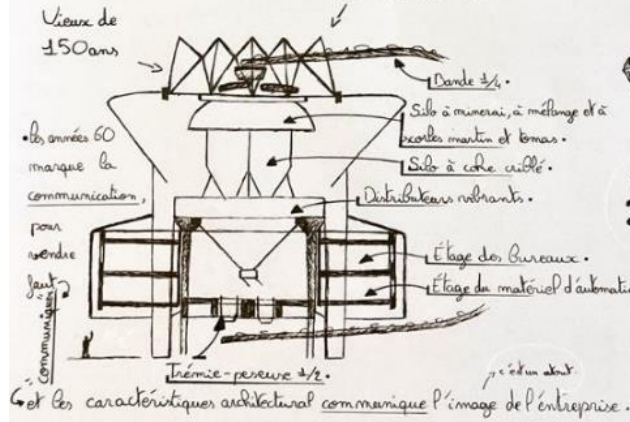
89 entreprises participent à la construction du site!

Croquis Étude Béton Dispatching 1b.jpg

Le "parc" Joué d'un "Bâtiment prestigieux" dans un environnement à l' "univers Rustique".

Fonction première:

Un silo - répartiteur de minerais



Get les caractéristiques architectural communique l'image de l'entreprise.

Forme esthétique:

Un complexe très moderne dans un endroit "pittoresque"

"Sculpture" base "industrielle" au style du "Brutalisme"

Aspect visuel de l'environnement
L'architecture de superposition des O, □, Δ magnifie les volumes.

Forme lisible permettant de comprendre "comment ça tient!"

ex: Reconnaissance d'un "silo" sphérique en "habitation" "Park" "Cloud"

45 mètres de haut

Quel Avénir pour cet Edifice?
Symbole; Icône ou Ruine...

Le Cercle
Autre vie: /projet/ non réalisés
• Un restaurant panoramique en haut du silo.

Croquis Étude Béton Dispatching 2a.jpg

LE BETON

A partir du béton du ciment, on décline différents types de matériaux, bétons, par exemple:

Bétons classiques

Béton armé

résistant à la compression mais peu à la traction. Dans ce cas là, il est nécessaire d'incorporer des armatures en acier pour assurer sa tenue.

Bétons Haute performances

Bétons fibrés

Pour augmenter la résistance du béton, on peut y ajouter à sa composition des fibres. Dans ce cas là, on écarte les armatures des bétons armés. La fibre métallique, la fibre de verre, polymère, végétale renforcent la matière. Ces fibres sont courtes, résistent aux chocs, mais enclin à la flexion, tiennent mieux au feu, plus ductile. Avec les fibres minérales, la résistance aux agressions chimiques, ainsi que la résistance à la fatigue.

Points forts: résiste à la flexion, tenue améliorée au feu, ductile.
Points faibles: prix, mise en oeuvre sur chantier délicate.

Béton cellulaire

béton léger, facile à découper, résiste mal à l'écrasement local. Composé d'un ciment fluide, sables fins, poudre d'aluminium. Idéal pour des éléments moulés prêt à l'emploi.

Béton Ultra Haute Performance

Offre des résistances en compression et en flexion, grande ductilité. fluide, remplit facilement les coffrages, peu poreux, très durables, la finesse de leurs grains permet de réaliser des états de surface très précis et lisses.

Points forts: ductile, fluide, facile posé, durable.
Points faibles: prix

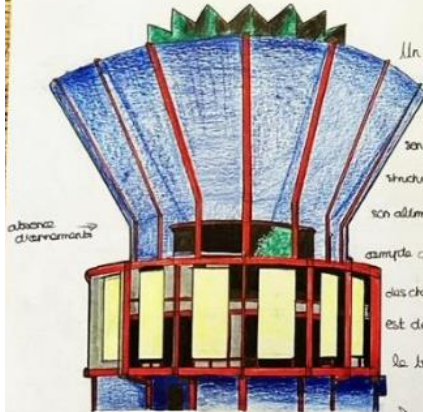
Béton architectonique

appellation pour un béton à usage architectural, à l'esthétique suffisante pour être revendiquée en façade.

par exemple: bouchardé

Croquis Étude Béton Dispatching 2b.jpg

LA DISPATCHING



Un bâtiment moderne et technique.
 Le Dispatching est un bâtiment industriel des années 60. Noté pour son architecture impressionnante cette structure intègre toutes les fonctions permettant son alimentation. La structure tient aussi compte des contraintes comme l'importance des charges acoustiques. Son but est de "stocker" la minéral et de la transformer ensuite.

Les surfaces de la façade ont une verticalité et la présence du béton. Il y a aussi une absence d'ornementation et il y a une répétition de certains éléments. Cependant le Dispatching relève de la technique architecturale du béton.



Le silo à minerais devenu une habitation (Ecole - Ilain)

USINOR

Créée par ~~la~~ Il a été implanté à Louvroil pour répondre à l'industrie. Le bâtiment de 45 mètres de haut surplombe la ville de Louvroil et ses alentours.

industrialisation des usines

le béton armé : mouvement architectonique des années 50-70.

qui a permis grâce à son exemple de construire en béton.

Le terme vient du français «travaux». Le béton brut est donc le bâtiment principal. Le béton est en ce matériau un aspect naturel primitif.

17 février 1961

Chantier du Dispatching les poteaux en U de la toiture.

