

XXI^e

LE

SPECTACLES · VISITES · EXPOSITIONS

ER

MAI

2023

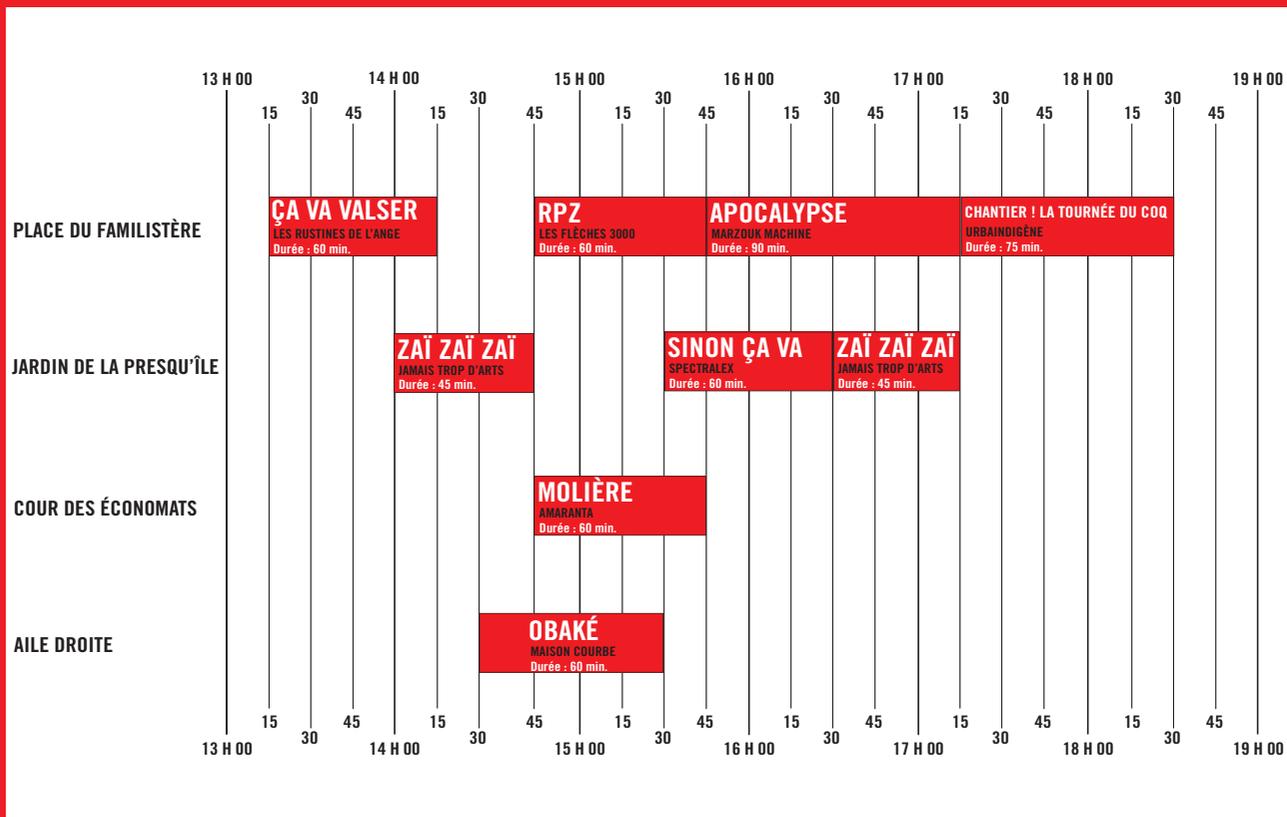
DU FAMILISTÈRE
DE GUISE



SPECTACLES DU PREMIER MAI EN UN CLIN D'OEIL

11 H 30
Cérémonie et discours

PLACE DU FAMILISTÈRE



Production :
Le Familistère de Guise avec
le concours de Charlotte
Granger, Association Furies.

Direction artistique du
Premier Mai du Familistère :
Jean-Marie Songy.

Direction technique du
Premier Mai du Familistère :
Sylvain Chevallot.



LE FAMILISTÈRE DE GUISE, UNE UTOPIE RÉALISÉE

Jean-Baptiste André Godin est né en 1817 dans une famille modeste d'Esquéhéries (Aisne). C'est à l'âge de 18 ans, alors qu'il parcourt la France pour perfectionner son métier de serrurier, qu'il s'engage dans la quête d'un idéal pratique de justice sociale. Une vingtaine d'années plus tard, Godin est devenu un remarquable capitaine d'industrie, à la tête d'importantes fonderies et manufactures d'appareils de chauffage et de cuisson. De 1859 à 1884, Godin bâtit à proximité de son usine de Guise une cité de 2 000 habitant-es, un complexe d'habitation collective inspiré du phalanstère de Charles Fourier. Le Palais social offrait « les équivalents de la richesse » à ses habitant-es, c'est-à-dire qu'il mettait à la disposition de la communauté les avantages matériels et intellectuels habituellement réservés aux individus fortunés : l'hygiène, la santé, le confort, l'éducation, la culture dans le but d'une émancipation sociale et politique pacifique. L'habitation collective fonctionnait comme un « condensateur social » ; elle devait favoriser la solidarité entre les habitant-es. Le Familistère est la réalisation d'un projet d'émancipation collective bien différent de celui des cités ouvrières patronales qui lui sont contemporaines. Godin fonda en 1880 l'Association coopérative du capital et du travail : les travailleur-ses acquièrent le rang d'associé-e et purent élire parmi eux et elles, le ou la gérant-e du Familistère ; le Palais et ses usines devinrent leur propriété collective.

- 13H15
- DURÉE : 60 MIN.
- PLACE DU FAMILISTÈRE

Spectacle musical d'accordéons sur bitume

Rendez-vous au **1**

ÇA VA VALSER

LES RUSTINES DE L'ANGE

De Zeppelin à Perrone en passant par Madness et Bourvil, *Ça va valser* revisite l'accordéon, enflamme le bitume et caresse le cœur. *Ça va valser* joue dans la rue pour ceux qui veulent danser, ceux qui veulent regarder, ceux qui veulent écouter... C'est un spectacle musical et chorégraphié qui brave les standards, la poésie et le rock, pour le public averti et celui qui ne l'est pas.

Ça va valser est avant tout une joie !

Interprète : Léo HAAG, Aude COMBETTES, Séverine BRUNIAU, Fred LABASTHE, Gaétan BOUILLET, Virgile GOLLER

Soutien à la création : Département de la Drôme | La gare à coulisses

- 14H00 ET 16H30
- DURÉE 45 MIN.
- JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

Course poursuite absurde

Rendez-vous au **2**

ZAÏ ZAÏ ZAÏ

JAMAIS TROP D'ART

Un homme réalise à la caisse du supermarché qu'il n'a pas sa carte du magasin. La caissière appelle le vigile. L'homme s'enfuit. La police le traque. Les politiques, les journaux, les piliers de bar s'emparent de l'affaire. Et si cet homme, qui se balade sans sa carte du magasin, était une menace pour la société ? Une course poursuite absurde s'engage.

Adaptée de la bande dessinée éponyme, cette transposition en théâtre de rue partage le regard de l'auteur Fabcaro sur l'emballage absurde de la société.

La bande dessinée est disponible dans les boutiques du Familistère.

Distribution

Interprètes : Emilie BEDIN, Karl BRÉHÉRET, Phil DEVAUD, Sébastien DÉGOULET, Vanessa GRELLIER.

Mise en scène : Olivier BLOUIN - Direction d'acteurs : Michaël EGARD - Complicité chorégraphique : Yann ALEXANDRE

Production et soutiens

Production : Collectif Jamais Trop d'Art !

Co-production : Festival des 3 Eléphants - Ville de Laval (53) / Réseau Déferlante

Aide à la création : avec le soutien de l'Etat - Drac des Pays de La Loire, La Région des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Maine & Loire

Accompagnement : Festival des Affranchis - La Flèche (72)

Partenaire de tournée 2021/2022 : Le Chainon Manquant.

Le collectif est soutenu par la Ville de Cholet via une convention pluri-annuelle.

- 14 H 30
- DURÉE 60 MIN.
- AILE DROITE DU FAMILISTÈRE

Cirque et danse

Rendez-vous au **3**

OBAKÉ MAISON COURBE

Obaké c'est la traversée de deux créatures métamorphes dans le monde des humains. Duo inséparable, Parpaing et Moellon, sont appelés pour effectuer une tâche dont le sens nous échappe. Ils arpentent les lieux de leurs corps malléables et avec une sensibilité à fleur de peau.

On les voit souligner nos architectures, pister l'invisible et utiliser tout ce qui est à leur portée pour progresser dans leur recherche. Dans un univers où la magie et le sacré côtoient la bêtise, on pose un œil nouveau sur nos espaces publics et les êtres qui nous entourent.

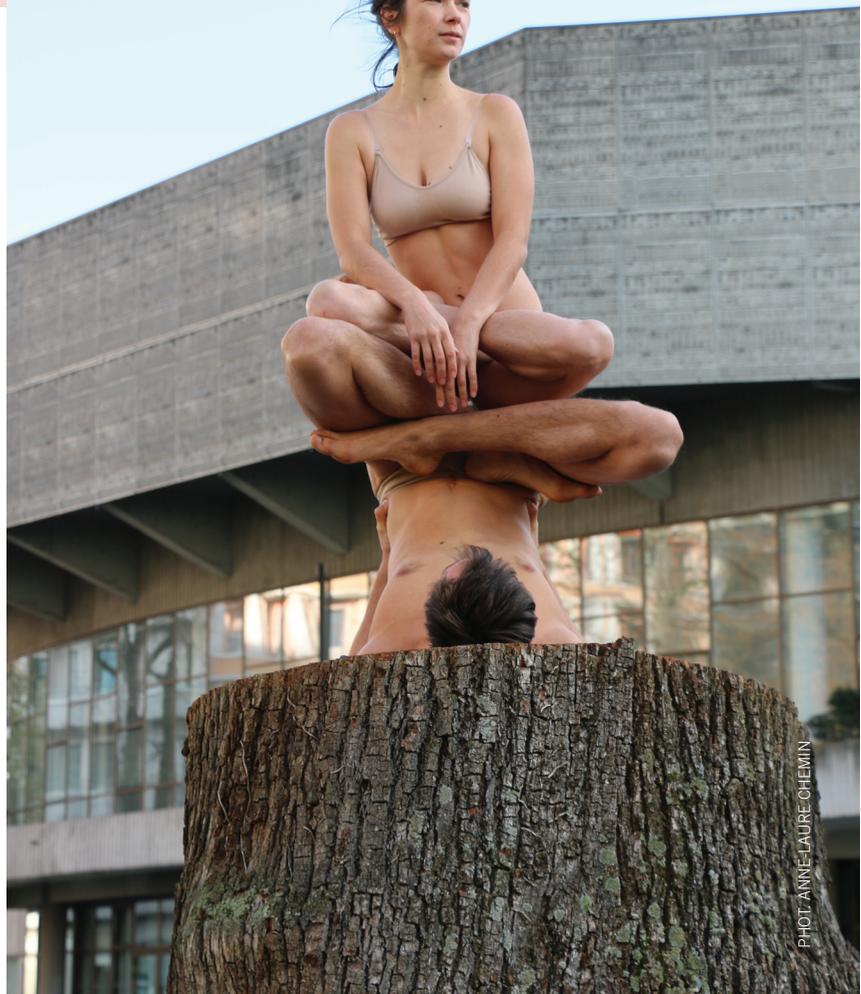
De et avec Hélène LEVEAU & Léo MANIPOUD
Cyber Regard extérieur Nicolas CHAPOULIER
Regards extérieurs Yuko KOBAYASHI, Jérémie DAMIAN, Juliette STEIMER
Recherches autour des peintures à l'argile Mathilde LEVEAU
Création costumes Clémence ROGER
Technique Thibaud ROCABOY

Production collectif Maison Courbe

Production déléguée Bontlieu scène nationale

Co-productions Bontlieu scène nationale - Annecy | CCN2 de Grenoble | Atelier 231, CNAREP Sotteville-Lès-Rouen | Le Citron Jaune, CNAREP Port St-Louis du Rhône | Espace Périphérique, Ville de Paris - La Villette | Le Plongeur, PRAC du Mans

Avec le soutien de Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue
Subventions Drac Auvergne - Rhône-Alpes



PHOT. ANNE-LAURE CHEMIN

- 14H45
- DURÉE 60 MIN.
- PLACE DU FAMILISTÈRE

Rendez-vous au **4**

R-P-Z (ROND-POINT ZONE)

LES FLÈCHES 3000

R-P-Z est une création dont le désir est né dans le contexte de la lutte des Gilets Jaunes, et des bouleversements intimes, collectifs et urbains que ce mouvement a provoqués.

Théâtre documenté, construit à partir de témoignages et d'une écriture de plateau jouant sur la rythmique de la langue écrite, parlée et chantée, R-P-Z est une fiction pour trois personnages qui oscillent entre la rage, la mélancolie et l'espoir. Et cette joie-là, à se retrouver tous les trois, pour dire à un public enfin venu les voir « On est là ».

Auteurs / metteuse en scène : Pauline CESCOU

Comédien.ne.s : Pauline CESCOU, Elsa DELMAS, Julien GIRARD

Assistant à la mise en scène : Simon COPIN / **Scénographie :** Leo HUDSON du Collectif ETC

Assistant création sonore : Guillaume VESIN / **Régie générale et création sonore :** Hugo PERINEAU

Regard extérieur/mise en espace : Arthur DAGALLIER / **Regard extérieur :** Anne ASTOLFE

Assistante mise en scène, médiation et rencontre public : Cécile RUTTEN

Co-productions :

Le Boulon, CNAREP de Vieux-Condé (59) | Association FURIES, arts de la rue - Châlons-en-Champagne (51) | L'EPIC Archipel / Réseau ReNAR - Granville (50), avec le soutien du ReNAR dans le cadre du PEPS - plan pour les espaces Publics vivants de la DRAC Normandie Le Wip - Colombelles (14), dans le cadre du plan de relance de la Région Normandie Festival Eclat(s) de Rue, Ville de Caen (14), chantier artistique 2023 R-P-Z // Rond-Point Zones est en compagnonnage avec Le Boulon - CNAREP (Centre National des arts de la rue et de l'espace public) dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR.

Avec le soutien (accueil en résidence) de :

La Ville de Martignes (13) | Le POLAU, pôle arts & urbanisme - St Pierre-des-Corps (37) | La Bibi, Amavada - Caen (14) ; Les Ateliers Intermédiaires - Caen (14) | Le Tapis Vert - La Lacelle (61) | Les 8 Pillards - Marseille (13) | La FAI-AR - Marseille (13)

- 14H45
- DURÉE 60 MIN.
- COUR DES ÉCONOMATS

Rendez-vous au **5**

MOLIÈRE

AMARANTA

Molière a quatre-cents ans ! Célébrons l'anniversaire de cet immortel dramaturge, là où ses œuvres n'ont jamais été très à l'aise : dans la rue. Une conférence théâtrale, pleine d'esprit et d'accidents, menée d'une main de maître par un spécialiste aussi érudit que maladroit.

Quand Louis XIV demande à Boileau, son conseiller artistique, quel est l'écrivain qui a le plus honoré son règne, celui-ci répond sans hésiter : « Molière ! ». Alors il décide que la langue française deviendra « langue de Molière ». Chef de troupe, auteur, metteur en scène et comédien encensé après des débuts laborieux, Molière révolutionna le Théâtre français.

Il s'agit dans ce spectacle de le rencontrer, de comprendre qui il était en son temps, la manière dont il est considéré aujourd'hui, par le biais d'une conférence pédagogique faussement ennuyeuse et émaillée d'humour.

Mise en scène, écriture, jeu : Martin PETITGUYOT

Complices : Gwen ADUH, Bernard DAISEY, Josée DREVON, Chantal JOBLO, Eric PETITJEAN, Jacques VILLE

Soutiens : Ville de Dijon | Drac de Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté. Avec l'aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté. Coproductions L'Espace des Arts, scène nationale de Châlons-sur-Saône | Eclat(s) de Rue, Ville de Caen | Furies, Châlons-en-Champagne | Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne | L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen. Résidences Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne | La Vache qui Rue, Moirans en Montagne | Théâtre Gaston Bernard de Châtillon sur Seine | Salle Jean Genet de Couches les Mines | Furies de Châlons-en-Champagne | La Fabrique de Messeigne | L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen | L'Espace des Arts, scène nationale de Châlons-sur-Saône | Le pied en coulisses, Lamorteau (Be).

- 15 H 30
- DURÉE : 60 MIN.
- JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

Conte ésotérique

Rendez-vous au **6**

SINON ÇA VA SPECTRALEX

Tout nouveau spectacle de Spectralex (branche Arnaud Aymard), dans la série de ses Spectacles biodégradables.

« Nous ne savons rien de lui – bip bip – seulement qu'il détient quelque chose qui pourrait intéresser qui nous savons – bip bip... Donnez signe de vie... Attendez instructions – bip bip bip bip... Silence... chlack... Votre message a bien été enregistré, merci d'appuyer sur dièse pour le confirmer... Chlack... bip – Allô ? Allô ?... ».

Une œuvre pathétique qui ravira les grands comme les petits. Un conte extraordinaire, liquoreux et onctueux. J'ai envie de dire crousti-fondant. Sinon ça va... Énigmatique et Nacré – Comme un serpent d'ivoire rugissant dans notre canal lacrymal. Enflammant tout sur son passage.

Comédien : A. AYMARD
Musicien-technicien : G. BERNARD

- 15 H 45
- DURÉE : 90 MIN.
- PLACE DU FAMILISTÈRE

Science fiction de rue

Rendez-vous au **7**

APOCALYPSE MARZOUK MACHINE

Chères êtres vivantes !
C'est avec un immense honneur que nous vous invitons à commémorer pour la première fois depuis 50 ans l'Apocalypse.
Une rétrospective théâtrale retracera les événements qui ont fait basculer le destin de l'humanité.
Nous vous attendons nombreuses pour cette jour de fête.
Vive la terre.

Création collective dirigée par Sarah DAUGAS MARZOUK
Écriture et mise en scène : Sarah DAUGAS MARZOUK
Avec Théodore CARRIQUI, Anaïs PETITJEAN, Marlène SERLUPPUS
Régie son et plateau (en alternance) :
Brice LAGENÈBRE | Sarah DAUGAS MARZOUK et Nicolas DOUCHET | Marie BERNARDIN
Régie générale : Nicolas DOUCHET
Assistant à la mise en scène : Brice LAGENÈBRE
Technique et construction : Léa SABOT, Marie BERNARDIN et Jérôme CHAMPLET
Création musicale : Théodore CARRIQUI et Marc PRÉPUS
Costumes : Julie HONORÉ et Thierry SIMOUNET
Remerciements pour leurs regards et conseils : Nicolas GRANET, Charlotte MEURISSE et Alexandre PAVLATA
Soutiens financiers : Région Auvergne Rhône-Alpes | Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Auvergne Rhône-Alpes | ADAMI | SPEDIDAM
Avec le soutien de la Métropole de Lyon

CHANTIER ! LA TOURNÉE DU COQ

LES URBAINDIGÈNES

« Les citoyens d'aujourd'hui ne collaborent plus »

C'est en partant de ce constat désuet que les membres de l'association « Toit et Nous », ont décidé d'ériger au milieu de la cité un nouvel espace de tous les possibles : Le Préau du Peuple.

Très vite, les ouvriers et les membres de l'association vont découvrir qu'ils ne partagent pas les mêmes valeurs, ni les mêmes rapports à la citoyenneté. Au point de remettre en question l'existence et l'utilité du préau. Mais ce CHANTIER rythmé par l'assemblage de bois, d'idées et d'arrière pensées va prendre les allures des 12 Travaux d'Hercule !

À travers cette expérience collaborative, les acteurs et le public vont tenter l'aventure d'une démocratie par le faire, et certains vont même découvrir qu'à force de construire, on finit par se construire soi-même.

Auteurs / Comédiens : Baptiste FAIVRE, Césaire CHATELAIN, Mathias JACQUES
Comédiens(ne)s : Marie Leïla SEKRI, Charlotte DESSERRE ou Lorine WOLFF, Léonard LESAGE ou Hugo LEUCUI
Techniciens / Comédiens : Adrien ROLET, Quentin LANOË
Soutien technique pour la construction : Benjamin DREYFUS
Conception structure : Mathias JACQUES, Serge CALVIER
Regards extérieurs mise en scène : Hervée DE LAFOND, Mariya Aneva BOGDANOVA, Laurent GIRLOUD
Réglage cascades : Mehdi ABDELHAKMI
Costumes Moyen-âge : Marquise VON KARLEIN

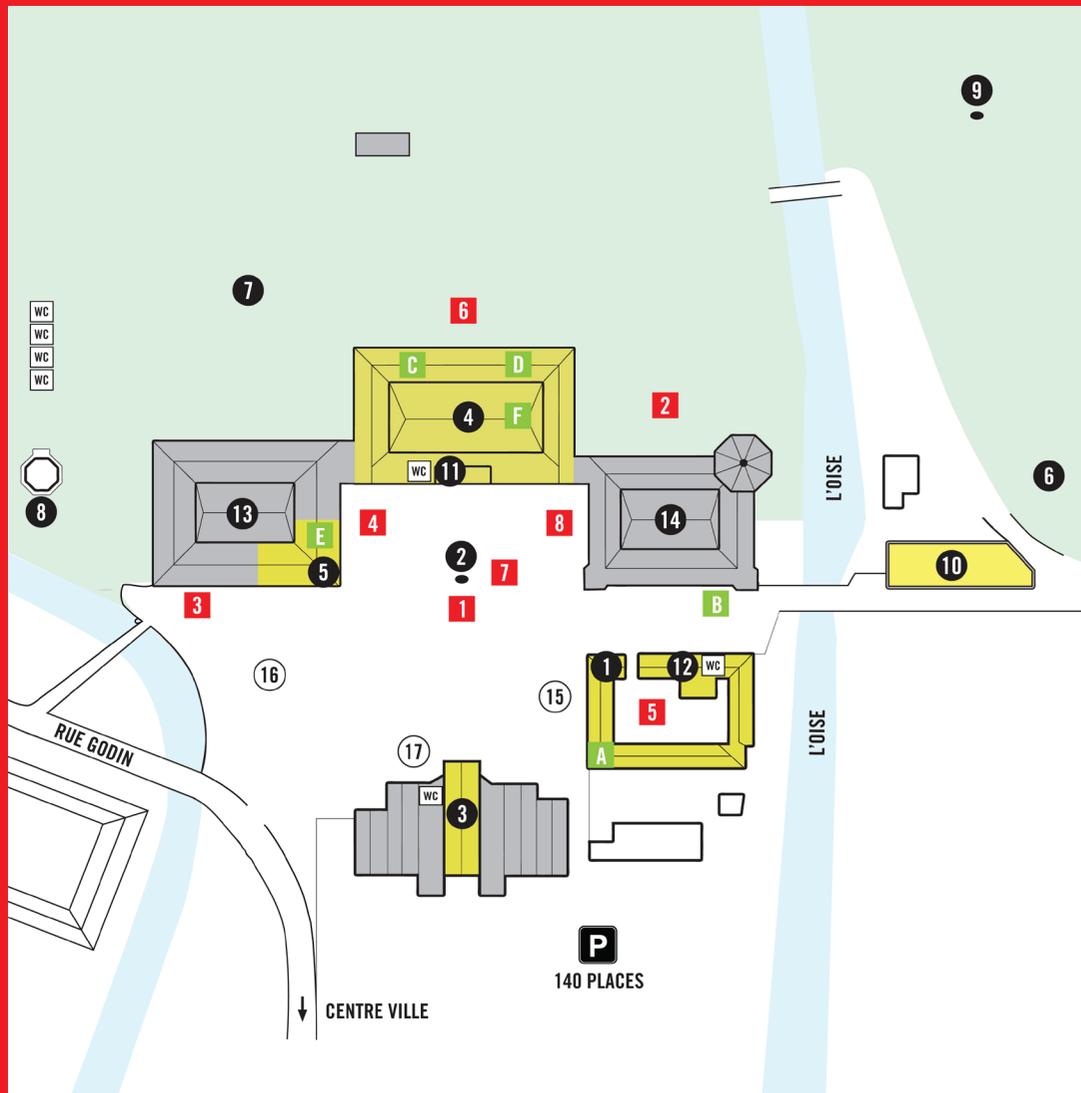
Aides à la création :

Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, Département du Jura, Communauté de Communes du Val D'Amour.
 « CHANTIER ! La Tournée du Coq » avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces
 Projet soutenu grâce au soutien de l'Adami et de la Copie Privée

Coproductions et Accueils en résidences :

L'Atelier 231- CNAREP à Sotteville-Lès-Rouen, Le Fourneau - CNAREP en Bretagne, Le Boulon - CNAREP à Vieux-Condé, Eclat - Le Parapluie - CNAREP à Aurillac, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, Ville de Joué-les-Tours, Le Colombier des Arts, Le lycée du Bois à Mouchard, The Serious Road Trip de Besançon, Le Pudding Théâtre.
 Spectacle créé avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Atelier de Fabrique Artistique HAMEKA.





LE FAMILISTÈRE

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 Économats
Accueil - librairie | 8 Kiosque à musique |
| 2 Place du familistère
Monument de Godin | 9 Mausolée de Godin |
| 3 Théâtre | 10 Buanderie - piscine |
| 4 Pavillon central | 11 Mercerie |
| 5 Appartement de Godin | 12 Buvette des Économats |
| 6 Jardin d'agrément | 13 Aile droite |
| 7 Jardin de la presqu'île | 14 Aile gauche |

Espace ouvert à la visite libre (Voir page 18)

LE PREMIER MAI

- | |
|---|
| 15 Accueil - renseignements - retrait e-billets |
| 16 Restauration |
| 17 Attractions foraines |

SPECTACLES

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1 LES RUSTINES DE L'ANGE | 5 AMARANTA |
| 2 JAMAIS TROP D'ART | 6 SPECTRALEX |
| 3 MAISON COURBE | 7 MARZOUK MACHINE |
| 4 LES FLÈCHES 3000 | 8 LES URBAINDIGÈNES |

VISITES / EXPOSITION

- | |
|--|
| A LES ESSENTIELS DU FAMILISTÈRE |
| B AILE GAUCHE, VISITE PANORAMIQUE |
| C FENÊTRE SUR CHANTIER (Salle n°14) |
| D GODIN MUTUALISTE ET PRÉCURSEUR SOCIAL (Salle n°19) |
| E « LA GRÈVE, UN VÉRITABLE MALHEUR PUBLIC » ? |
| F DESIGNER L'HOSPITALITÉ |

VISITER LE FAMILISTÈRE COMMENT ÇA MARCHE ?

Dans sa forme contemporaine, le Premier Mai du Familistère est également un moment qui permet aux visiteur-euses de (re)découvrir cette utopie unique au monde au tarif exceptionnel de 3€ !

La visite libre

Accédez à l'ensemble des espaces ouverts au public, soit plus de 5000 m² d'exposition, répartis entre le pavillon central, l'appartement Godin, les économats, la buanderie-piscine ou encore les jardins. Comptez en moyenne 3 heures pour la visite du Familistère !

Les visites guidées

Elles ne sont pas indispensables pour découvrir le Familistère et son histoire. Les visites guidées du Premier Mai, proposées sous forme de visite express (entre 20 et 30 min.), mettent en lumière un lieu insolite, une histoire dans l'Histoire, ou encore l'actualité de site.

Inscription nécessaire, sur place, à l'emplacement (15) (voir plan page centrale).

Le théâtre en miroir

Ce dispositif immersif vous permet d'en savoir plus sur le projet de Godin notamment sur les questions de l'éducation et des loisirs (voir page 24).

VISITES

■ DE 10H À 17H30
■ DURÉE : 20 MIN.

Inscription nécessaire au (15)

Rendez-vous au A

LES ESSENTIELS DU FAMILISTÈRE

Vous ne connaissez pas le Familistère ? Pour vous, Godin est un poète et le Familistère est un magasin de proximité ?

Dans les économats et face au magnifique plan-relief, laissez-vous conter l'histoire de l'une des expériences sociales coopératives parmi les plus abouties du monde moderne. Vous aurez alors toutes les clés pour parcourir ce Palais social et célébrer dignement la fête du Travail.

AILE GAUCHE, VISITE PANORAMIQUE

Érigée selon les plans de Godin en 1859-1860, détruite dans les premières semaines de la Première Guerre mondiale, reconstruite entre 1923-1924 avec les dommages de guerre, l'aile gauche du Palais social est l'édifice à la fois le plus ancien et le plus récent du Familistère.

Après plusieurs années de chantier, la restauration « monument historique » de l'aile gauche se termine en novembre 2020. Toitures, verrière, façades, coursives, mosaïque, autant d'éléments rénovés que vous découvrirez avant de grimper les 124 marches qui vous conduisent au dôme de la tour de propreté pour un panorama à 360° sur le Familistère et la ville.
Attention, visite vertigineuse !

FENÊTRE SUR CHANTIER

Debout depuis 150 ans, en restauration depuis 20 ans, le Familistère est en constante évolution. Au cours de cette visite, les tenants et aboutissants d'un chantier de restauration « monuments historiques » vous seront présentés.

L'occasion d'évoquer les étapes, techniques et corps de métier indispensables au bon déroulement du chantier. Au cœur du Meccano de l'architecture du Palais, venez découvrir l'envers des décors du Familistère.

Inscription nécessaire au 15

Rendez-vous au D

GODIN MUTUALISTE ET PRÉCURSEUR SOCIAL

Une sécurité sociale avant l'heure, voici ce que propose Jean-Baptiste André Godin. Découvrez les dessous du système de protection sociale des travailleurs et des travailleuses du Familistère.

Comités des assurances des dames du Familistère contre les maladies, du fonds de pharmacie, des assurances de pensions et du nécessaire, des assurances des travailleurs, Godin anticipe tous les aspects d'une protection sociale efficace... et même une retraite.

Inscription nécessaire au 15

Rendez-vous au E

« LA GRÈVE, UN VÉRITABLE MALHEUR PUBLIC » ?

Godin. *Le Devoir*, 2 juin 1878

Pour Godin, les grèves sont symptomatiques des maux d'une société, cependant le Familistère a lui aussi connu des mouvements sociaux et des revendications, et ce depuis sa création au XIXe siècle.

Comment expliquer qu'une utopie réalisée puisse être contestée de l'intérieur ? Venez découvrir les raisons qui ont poussé les travailleurs et les travailleuses à exprimer leurs opinions par le biais de la contestation. Des mouvements dont vous comprendrez tous les aspects et qui font écho à l'actualité.

- TOUTES LES DEMI-HEURES DE 10H00 À 15H00 ET DE 17H30 À 18H30
- DURÉE : 15 MIN.

Rendez-vous au **3**

- DE 10H À 18H00

Rendez-vous au **F**

THÉÂTRE EN MIROIR

SPECTACLE IMMERSIF

Et si Jean-Baptiste André Godin transmettait en personne aux visiteur-euses sa vision du théâtre du Familistère ?

Les spectateur-trices sont directement intégrés-es à la scène qui se déroule sous leurs yeux par un effet miroir.

Ils et elles assistent aux confrontations d'idées des personnages sur l'éducation, des questionnements de Godin sur l'architecture, le théâtre ou encore la vie en collectivité.

Le Théâtre en miroir est un dispositif multimédia immersif.

Réalisation : AnimaViva Productions

DESIGNER L'HOSPITALITÉ

AVEC MATALI CRASSET

En 2022, la designer matali crasset et le Familistère ont entamé une collaboration autour du concept d'hospitalité. Trois appartements de résidence venaient d'être rénovés dans le pavillon central. La designer saisit l'occasion pour proposer trois manières d'habiter le Familistère inspirées du lieu : La passerelle intérieure, Ce à quoi nous tenons et Les coins de l'utopie.

Une collaboration entre matali crasset et le Lycée des métiers d'art de Saint-Quentin pour fabriquer localement le mobilier en bois qu'elle a dessiné pour configurer les espaces des appartements. Près de 150 jeunes du lycée contribuent à cette réalisation sous la direction de matali crasset et de leurs professeur-es.

Le projet du Familistère est aussi pour le lycée l'occasion de développer un programme pédagogique sur le design contemporain tout au long de l'année scolaire 2022-2023 : matali crasset a conçu et animé pendant un jour en septembre 2022 un vaste workshop avec l'ensemble des élèves ; le travail de la designer a servi de référence pour la création par les élèves de prototypes d'objets liés aux usages culinaires. Le Premier mai au Familistère, des élèves du lycée présenteront le travail en cours de réalisation.

Démonstration et échange avec les élèves du lycée toute la journée.

SUR LE VIF

#PMFAMILISTERE2023

Partagez l'événement sur les réseaux sociaux en mentionnant le hashtag **#pmfamilistere2023**

SUIVEZ-NOUS SUR



DEPUIS 2001, LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE A ACCUEILLI LES COMPAGNIES ET LES ARTISTES SUIVANT-ES :

Générik Vapeur / Yannick Jaulin / Théâtre Group / Zic Zizou / le SAMU / Babylone / Carabosse / Slonovski Bal / L'Illustre famille Burattini / Utopium théâtre / OPLUS / Compagnie Off / Groupe F / Escajamujó / No tunes international / Annibal et ses éléphants / Les Frères Maulus / Délices Dada / Douze balles dans la peau / Les Alama's givrés / Ulik / Carnage production / Les Têtes de vainqueurs / Les Extensibles / Les Cousins / Tango Sumo / Ex nihilo / Claude Gudin / Les Aristobulles / Les Transformateurs / Sans paradis fixe / Mécanique vivante / Tricyclic Dol / Midi 12 / Agence Tartare / Kumulus / Le Trio Georgin / Ronan Tablantec / Rodolphe Couthouis / Matière Première / Makadam Kanibal / Le Snob / Thé à la rue / Ilotopie / L'Art musical de Guise / 1 Watt / Princesse peluche / Théâtre de la tentative / Théâtre de l'unité / Les Grooms / L'Éléphant vert / Jeanne Simone / Les Lézards bleus / Trois points de suspension / Opéra pagai / Fanfare ballet / Creton'Art / Fantasio / Pudding théâtre / Atelier Lefeuvre et André / le cirque du Cambodge / La Friture moderne / Artonik / Ici même / La Grosse collection / Les Singuliers / G. Bistaki / Retouramont / Décor sonore / Les Soeurs Goudron / Garniouze / Compagnie no 8 / Le Cirque hirsute / Transe express / Les Urbaindigènes / 26 000 couverts / Les Grandes personnes / 2[L] au quintal / Adhok / Spectralex / Compagnie Acte / Olivier Grossetête / Mastoc Production / Compagnie Gravitation / Mondiale Générale / Les Kags / Métalvoice / Espérance de St Coin / Claudio Stellatto / Compagnie Oposito / Dominique Gras / Une Peau Rouge / Compagnie Tout En Vrac / Compagnie Kamchátka / Mazalda / Les Urbaindigènes / La Clé des Lunaisiens / Collectif Mobil Casbah / La Belle Image / Les Arts Oseurs / Les Frères Troubouch / La Kompani Ibao / La Fabrique Fastidieuse / Le Cirque Inextremiste / Johann Le Guillerm - Cirque Ici / Chloé Moglia - Rhizome / Philippe Durand / Compagnie À demain j'espère / Compagnie en lacets / Titanos / Les filles du renard pâle / Gratte ciel / Les hommes penchés / Courir à la catastrophe / No Panication / Dakipayá Danza / Pierre Déaux / Malunès / Equinoctis

INFORMATIONS PRATIQUES

WWW.FAMILISTERE.COM

Lundi 1^{er} mai 2023 de 10h00 à 18h30

Spectacles gratuits.

Tarif d'entrée du musée : prix unique exceptionnel à 3 €.

Gratuit pour les moins de 12 ans.

Restauration et attractions foraines sur place.

LE BILLET « VISITES » À 3 €

Vous avez la possibilité de réserver votre billet en amont, sur WWW.FAMILISTERE.COM rubrique BILLETTERIE. Le 1^{er} mai, rendez-vous à la billetterie sur la place du Familistère, pour échanger votre « E-BILLET » contre un bracelet au numéro **(15)**

NAVETTE EN BUS SAINT-QUENTIN / GUISE

LE 1^{ER} MAI 2023

12h15 départ de la gare SNCF de St-Quentin pour Guise.

17h00 départ de Guise pour la gare SNCF de St-Quentin (Arrivée à 17h45)

Navette gratuite : Le nombre de places étant limité, la réservation est obligatoire au 03 23 61 35 36.

LE FAMILISTÈRE EST OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Horaires d'ouverture : de 10h00 à 18h00

Du 1er décembre au 31 janvier : fermeture hebdomadaire le lundi.

Départs des visites guidées tous les jours de la semaine :

11h30 et 15h00

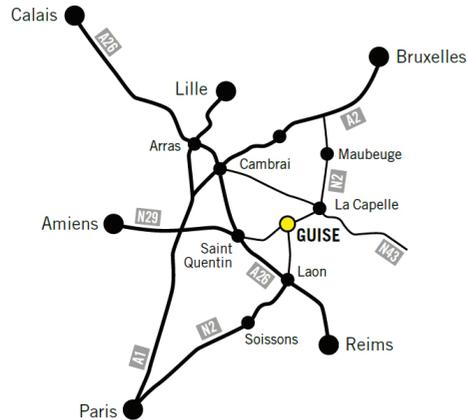
Un programme de visites guidées thématiques est proposé durant les vacances scolaires de la zone B.

SE RESTAURER

SERVICE RÉSERVATION DU FAMILISTÈRE

Pour réserver et préparer votre visite, vos séminaires, vos réunions, vos repas, appelez le service réservation au **03 23 61 35 36** ou contactez-le à l'adresse servicecommercial@familistere.com

Syndicat mixte du Familistère Godin
178/179 Familistère Pavillon central
02120 GUISE
Tél. : 03 23 05 85 90
administration@familistere.com



ACCÈS EN VOITURE

Lille → **Guise**, 108 km
par A1 puis A26 puis N29

Charlevilles-Mézières → **Guise**, 88 km
par N43 puis N29

Reims → **Guise**, 91 km
par A26 puis D967 puis D946

Gare SNCF Saint-Quentin
trains directs depuis Paris et Lille

Paris → **Guise**, 186 km
par A1 puis A29 puis N29

Laon → **Guise**, 41 km
par D967, puis D946

Saint-Quentin → **Guise**, 28 km
par N29

Amiens → **Guise**, 104 km
par A29 puis N29

12 À la buvette des économats, avec ses grandes tablées, vivez l'expérience communautaire jusqu'au dessert. Grillades, salades, sandwiches, snacks et boissons servis en continu.

16 Sur la place du Familistère, une sélection de partenaires : la brasserie « le Petit Bedon », « la Ram », « Retour de pêche » et « Le chevalier Baltazar » vous offre un service de restauration en continu.

7 Vous pouvez aussi apporter votre pique-nique. Des nappes en mosaïque sont à votre disposition dans les 10 hectares du jardin de la presqu'île.

PROCHAINEMENT AU FAMILISTÈRE

16 mai
20H00
Falstaff
Giuseppe Verdi

Retransmission live opéra
À partir de 14 ans
Durée : 2 H 40
(entracte compris)
Tarif : GRATUIT

24 juin
20H00
L'euphonie des coquecigrues
& le grand orchestre de Thiérache

Création musicale
Tout public
Durée : 1 H 15
Tarifs : 10€ / 7€

24 juin
20H00
**Pourquoi les poules
préfèrent être élevées
en batterie ?**
Jérôme Rouger & la Martingale

Théâtre humour
À partir de 14 ans
Durée : 1 H 10
Tarifs : 10€ / 7€

Le Familistère de Guise est habité. Il est musée de France et il est classé aux monuments historiques. Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture) et de l'Union européenne (FEDER). Le Premier Mai du Familistère est organisé par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du conseil départemental de l'Aisne et de la ville de Guise.

ÉQUIPE TECHNIQUE DU PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE DE GUISE

Chevallot Sylvain - Delaere Jean Vincent - Duplant Victor - Hazebrouck Sébastien
Mofid Mazda

LES ÉQUIPES DU FAMILISTÈRE DE GUISE, SES BÉNÉVOLES, SES PARTENAIRES

Les spectacles du Premier Mai du Familistère sont organisés par le syndicat mixte du Familistère Godin et la régie du Familistère avec le concours de Furies et avec le soutien du Département de l'Aisne.

Direction artistique : **Jean-Marie Songy**
Direction technique : **Sylvain Chevallot**

Réservations : billetterie en ligne sur www.familistere.com
Billetterie sur place située à l'accueil du Familistère.

Informations : accueil@familistere.com
03 23 61 35 36

